

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 8
Приморского района Санкт-Петербурга**

| |
|--------------------------------|
| ПРИНЯТА |
| Педагогическим Советом |
| ГБДОУ детский сад № 8 |
| Приморского района |
| Санкт – Петербурга |
| Протокол № 01 |
| от 28 августа 2023 года |

| |
|---------------------------------|
| УТВЕРЖДЕНА |
| Заведующий |
| ГБДОУ детский сад № 8 |
| Приморского района |
| Санкт – Петербурга |
| Рожковская С.В. |
| Приказ № 58-д |
| от 28 сентября 2023 года |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Творческая мастерская «Академия сказок»

Возраст учащихся: 3-4 года
Срок реализации: 1 год

Разработчики:
Татарская Н.В.– педагог ДО
Суворова Е.С. – педагог ДО

Санкт – Петербург
2023

Структура образовательной программы:

| | |
|--|----|
| 1.Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.1.Направленность программы..... | 3 |
| 1.2.Актуальность программы..... | 4 |
| 1.3.Отличительные особенности | 5 |
| 1.4.Адресат программы..... | 6 |
| 1.5.Цель и задачи программы..... | 6 |
| 1.6.Условия реализации программы | 7 |
| 1.7.Планируемые результаты. | 8 |
| 1.8.Материальное обеспечение программы..... | 9 |
| 1.9.Методическое обеспечение программы. | 9 |
| 2.Учебный план. | 10 |
| 3.Учебный календарный график..... | 15 |
| 4. Содержание программы. | 16 |
| 5.Оценочные и методические материалы. | 19 |
| 6.Список литературы | 20 |

1. Пояснительная записка

Есть две ведущие
взаимодополняющие задачи, которые решает
каждый ребенок в период своего уникального
детства, — это освоение и созидание культуры...

В.Т.Кудрявцев

Детский сад – первая ступень общей системы образования, главной целью которой является всестороннее развитие ребенка. Развитие творческой активности каждого ребенка представляется главной задачей современного дополнительного образования и качества образования в целом. Дополнительное образование детей создает юному человеку условия, чтобы полноценно прожить пору детства. Творческая мастерская предоставляет дошкольникам условия для использования и применения знаний и умений. Начало мастерской - это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями.

И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов («Чему удивились? Что узнали? Что порадовало?» и пр.).

Новое содержание образования должно основываться на развитии универсальных культурных умений. Они включают готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм и выражают:

- содержание, качество и направленность его действий и поступков;
- индивидуальные особенности (оригинальность и уникальность) его действий;
- принятие и освоение культурных норм сообщества, к которому принадлежит ребенок;
- принятие общезначимых (общечеловеческих) культурных образцов деятельности поведения.

Такие умения интенсивно формируются уже в период дошкольного детства, а затем «достраиваются» и совершенствуются в течении всей последующей жизни. Существуют особые культурные практики ребенка, благодаря которым происходит становление, изменение, развитие культурных умений.

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Академия сказок» имеет социально-гуманитарную направленность. Программа «Академия сказок» предназначена для развития в детях творческого потенциала, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, эмоциональное восприятие и образное мышление детей

младшего дошкольного возраста. Дети данной возрастной группы становятся более самостоятельными. Однако любознательность по-прежнему играет главенствующую роль.

1.2.Актуальность программы

Проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста в настоящее время приобретает особое значение. Кардинальные изменения в общественной и экономической жизни нашего государства выдвигают новые задачи по воспитанию всесторонне развитой личности, способной усваивать научные знания, быстро адаптироваться к изменяющимся условиям и активно влиять на ход общественных, экономических и культурных процессов. В современных условиях необходимо не только вооружить человека определенной суммой знаний, но и воспитывать самостоятельную, творчески развитую личность.

Каждый человек в своем развитии проходит периоды повышенной чувствительности к тем или иным воздействиям, к освоению того или иного вида деятельности. Культурные практики, представляют собой разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта.

Современные исследования показывают, что игра детей-дошкольников, особенно если она осуществляется при умелом руководстве взрослых, способствует развитию у них творческого воображения, позволяющего им придумывать, а затем и реализовывать замыслы и планы коллективных и индивидуальных действий. Творческое начало и потребность в созидании возникают у дошкольников благодаря их игровой деятельности.

Наиболее способствует развитию способностей творческая деятельность, которая заставляет ребенка думать. Такая деятельность всегда связана с созданием чего-либо нового, открытием для себя нового знания, обнаружением в самом себе новых возможностей. Роль творчества во всестороннем развитии личности столь велика, что дает основание рассматривать ее как универсальную способность, которая обеспечивает успешное выполнение самых разнообразных видов деятельности. В какой степени оно будет сформировано у детей, во многом зависит от воспитателя, учителя, родителей, их внимания к развитию творческих способностей, умения их стимулировать.

Многие педагоги считают, что способности к творчеству изначально заложены в природе ребенка, и взрослому достаточно лишь не мешать, не препятствовать его свободному самовыражению. Однако, практика педагогической работы доказывает необходимость вмешательства в процесс интеллектуально-творческого развития ребенка-дошкольника, так как не каждый ребенок способен самостоятельно проявить творческую активность. Эффективность и действенность воспитания творческих способностей у детей зависит от целенаправленности данного процесса.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Академия сказок» в развитии творческих, коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности.

Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

1.3.Отличительные особенности

Содержание программы составлено с учетом специфики работы с обучающимися дошкольного образования. Главная отличительная особенность программы заключается в индивидуальном подходе к каждому обучающемуся.

В программе «Академия сказок» предполагается активное использование речевых средств и средств информационно – коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных, познавательных и художественно-эстетических задач.

Педагогическая целесообразность общеразвивающей программы «Академия сказок».

Программа сформирована в соответствии с основными принципами:

Принцип занимательности - вовлечение детей в деятельность, формирование у них желания выполнять предъявленные требования и стремление к достижению конечного результата.

Принцип новизны - опирается на непроизвольное внимание, вызывает интерес к работе, активизирует познавательную сферу.

Принцип динамичности - заключается в постановке целей по обучению и развития ребёнка, которые постоянно углубляются и расширяются, чтобы повысить интерес и внимание детей к обучению.

Принцип сотрудничества – в ходе продуктивной деятельности создает доброжелательное отношение друг к другу.

Принцип систематичности и последовательности – предполагает, что знания и умения неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть материал усваивается в результате постоянных упражнений и тренировок.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в программе: Физкультминутки, динамические паузы, пальчиковые игры со словами.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ от 29 декабря 2012 года, Постановлением Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг», Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196», Распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 г. №617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ В государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию», в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Уставом Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский №8 Приморского района Санкт-Петербурга.

Дополнительная общеразвивающая программа составлена с учетом социального заказа на дополнительные платные образовательные услуги.

Совместная деятельность дополнительного платного образования направлена на реализацию задач общего развития обучающихся, развития интеллектуально-познавательной сферы дошкольников.

Совместная деятельность в значительной мере сохраняют и развивают интерес к познанию в условиях образовательного процесса. Позволяет ребенку осознать себя, свои возможности, научиться общаться и сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

1.4.Адресат программы

В программе могут участвовать все дети в возрасте от 3 до 4 лет, обучающиеся в ГБДОУ детский сад №8.

Отсутствие у ребенка природных способностей к избранному им виду деятельности не является основанием для отказа.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей – основывается на знании анатомо-физиологических, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

1.5.Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие общего творческого потенциала и литературно – творческих способностей обучающихся .

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр теней, пальчиковый и др);
- Приобщить детей к театральной культуре;
- Сформировать способность реализовывать свои творческие идеи в практической деятельности;
- Учить импровизировать игры - драматизации на темы знакомых сказок.

Развивающие:

- Развивать у воспитанников основы актерского мастерства через игровые формы и упражнения;
- Развивать память, фиксирующую наблюдения, и воображение - необходимые для возникновения творческого процесса;
- Развивать эмоциональную сферу, волевые качества, потребности к творчеству;
- Развивать коммуникативные навыки.

Воспитательные:

- Прививать любовь и уважение к обычаям и традициям, берущих начало в сказках;
- Формировать чувство дружбы и коллективизма среди учащихся. Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала.

1.6.Условия реализации программы

Возраст обучающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе от 3 до 4 лет.

Объем и сроки реализации программы

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы - 1 (один) год.

Продолжительность образовательного процесса – 1 год обучения 28 часов.

Наполняемость групп до 18 человек.

Условия приема детей в группу:

- достижение ребенком указанного возраста;
- желание родителей и подписание ими соответствующего договора.

Занятия проводятся один раз (1 час) в неделю продолжительностью 1 часа для детей 3-4 лет не более 15 минут в течение учебного года. Записаться на дополнительную общеразвивающую программу могут все желающие.

Формы и методы проведения совместной деятельности.

Форма организации образовательного процесса в зависимости от поставленных задач, по выбору педагога: самостоятельная деятельность детей; совместная деятельность; игры; упражнения; и т.д.

Форма организации деятельности детей – **групповая.**

Форма проведения совместной деятельности – **игра.**

Вся совместная деятельность проводится в игровой форме, что вызывает большой интерес у детей. При проведении совместной деятельности используются словесные, наглядные, практические методы.

1.7.Планируемые результаты.

Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Сформированы любовь и уважение к обычаям и традициям, берущих начало в русских народных сказках.

Результатом работы в творческой мастерской является:

Ребёнок должен знать:

- некоторые виды театров;
- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- устройство театра (зрительный зал, фойе, гардероб);
- театральные профессии (актер, гример, костюмер, режиссер).

Ребенок должен уметь:

- снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- запоминать заданные позы;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке;
- двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары;
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев;

В процессе создания театрального действия дети научатся в художественной форме выражать чувства и мысли и, тем самым, раскрепощают свою личность. Используя весь богатейший арсенал театральных средств, они получают при этом и чисто игровое наслаждение, что позволяет глубоко закрепить полученные навыки.

Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях; зародит стремление в нём, самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

1.8. Материальное обеспечение программы.

Для реализации общеразвивающей программы «Академия сказок» используется следующее материальное обеспечение:

- Светлое помещение.
- Детские стулья для каждого ребенка соответствующие росту детей.
- Магнитная доска, проектор, мультимедийный экран, фланелеграф, мольберты, ноутбук, проигрыватель MP-3, диски с записью сказок, песенок, мелодий.
- Стол и стул для педагога, методические шкафы для хранения методических пособий.
- Бумага, картон, цветная бумага, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, ножницы, клей-карандаш (для педагога).
- Ширмы, виды театра: пальчиковый театр, бибабо, плоскостной театр, перчаточный театр, верховых кукол, кукол – марионеток, кукол с «живой рукой», больших напольных кукол, тростевые куклы.
- Маски, шапочки героев сказок, костюмы персонажей сказок, этюдов.
- Декорации к сказкам, игрушки (мягкие, пластмассовые, резиновые), атрибуты к сказкам, реквизиты к спектаклям.
- Тексты сказок, иллюстрации, картины.

1.9. Методическое обеспечение программы.

Иллюстрации из сказок, книги-сказки для детей; настольный театр (по русским народным сказкам), маски, куклы Бибабо и т.п.

Список литературы.

- В.Бианки «Лис и мышонок».
- Л.Поляк «Театр сказок».
- М.И.Родина, А.И.Буренина «Кукляндия».
- Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
- О.П.Власенко «Театр кукол и игрушек в детском саду».
- Русская народная сказка «Заяц - Хваста»; «Козлятки и волк» в обр. Л.Н.Толстого; «Кошка и котята»; «Лошадка - златогрива и баран - Круторог»; «Теремок».
- Сборник пословиц, поговорок, прибауток.
- Сборник произведений А.Барто.
- Украинская народная сказка «Колосок».

2. Учебный план.

| № | Тема занятий | Количество (часов) | | | Формы контроля |
|---|---|--------------------|-----|-----|---|
| | | Всего | Т | П | |
| 1 | <p>Ознакомление. Инструктаж «К бабушке в деревню». Вовлечь детей в игровой сюжет; активизировать слуховое восприятие; побуждать к двигательной и интонационной имитации; развивать умение свободно и выразительно двигаться, действовать с воображаемыми предметами.</p> <p>Оборудование: Декорации деревенского быта: дом бабушки, курятник, и его обитатели (игрушки: петушок, курочка, цыплята,); огород (грядки с зеленью и овощами); игрушка козочка, игрушка щенок.</p> | 1 | 0,6 | 0,4 | Наблюдение Продукты детской деятельности |
| 2 | <p>«Везет, везет лошадка». Расширять круг действий с предметами; побуждать к звукоподражанию; упражнять в имитации; формировать умение переключаться с одного действия на другое; давать возможность проявлять себя индивидуально в общей игре.</p> <p>Оборудование: Игрушка лошадка; инструменты детского шумового оркестра.</p> | 1 | 0,6 | 0,4 | Наблюдение Продукты детской деятельности |
| 3 | <p>«Наступили холода». Дать представление о «холодном» настроении в музыке и побуждать эмоционально на него отзываться; упражнять в звукоподражании; учить выразительной артикуляции; побуждать к участию в играх-драматизациях.</p> <p>Оборудование: Игрушка саночки; шапочка для героев игры-драматизации Вани и Тани.</p> | 1 | 0,4 | 0,6 | Наблюдение Продукт детской деятельности |
| 4 | <p>«Козочки и волки». Развивать умение воспринимать сюжет игры; побуждать к участию в игровом сюжете; упражнять в звукоподражании; учить детей взаимодействовать друг с другом в игре, выразительно двигаться в подвижной игре.</p> <p>Оборудование: Декорации заснеженного леса; костюмы героев (дед Матвей, козочка Мила); колокольчик козочки; шапочки козлят и волков для подвижных игр.</p> | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение Продукты детской деятельности |
| 5 | <p>«Сказка - ложь, да в ней намек». Формировать умение внимательно, вслушиваться в рассказ воспитателя и отвечать на вопросы по его сюжету.</p> <p>Оборудование: Книга со сказкой «Козлятки и волк» (в обработке А. Толстого).</p> | 1 | 0,6 | 0,4 | Наблюдение Продукты детской деятельности |

| | | | | | |
|----|---|---|-----|-----|---|
| 6 | <p>«В театре кукол». Знакомить с искусством театра; дать представление о его атрибутике (афиша, зрительный зал, билеты), учить правилам поведения в театре; настраиваться на восприятие сказки с первых звуков музыкального вступления, внимательно слушать сказку; рассказывать о своих первых впечатлениях сразу по окончании спектакля.</p> <p>Оборудование: Ширма; куклы (коза, семеро козлят, волк); декорации (задник «Лес и деревня», дом козы, куст) и атрибуты (корзина для козы).</p> | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение Продукты детской деятельности |
| 7 | <p>«Зима пришла». Развивать воображение и ассоциативное мышление детей; развивать умение высказываться; выразительно двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания.</p> <p>Оборудование: Музыкальные записи (для композиций «Саночки летят», «Танец гномов», «Кто за елкой?», «Катание на саночках», «Игра в снежки»); искусственные снежки, декорации; костюмы гномов.</p> | 1 | 0,3 | 0,7 | Наблюдение Продукты детской деятельности |
| 8 | <p>«Новогоднее приключение». Порадовать детей, создать сказочную атмосферу занятия; расширить круг воспринимаемых музыкально-драматических образов; побуждать к двигательной активности.</p> <p>Оборудование: Костюм Снегурочки; волшебный клубочек; шапочки белок для подвижной игры.</p> | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение Продукты детской деятельности |
| 9 | <p>«Снегири и синички». Дать представление о жизни птиц зимой; формировать участливое отношение к зимующим птицам; учить воплощаться в роли и ролевому поведению; использовать звукоподражание в ролевом поведении.</p> <p>Оборудование: Декорации заснеженной лужайки; шапочки снегирей и синиц; кормушки; зерно.</p> | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение Продукты детской деятельности |
| 10 | <p>«Уборка леса». Порадовать детей; вовлечь в веселую игру; формировать умение детей переключаться с движения на пение и обратно; координировать действие и слово; двигаться в соответствии с ритмическими особенностями музыки; четко произносить слова.</p> <p>Оборудование: Музыкальные записи для композиций «Уборка леса»; лопата, скатерть-самобранка; костюм Лесовичка (кукла); веник; сервировка для чая.</p> | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение Продукты детской деятельности |
| 11 | <p>«Зайцы на полянке». Побуждать к образному воплощению роли; учить выразительно двигаться; дать интонационно-образное представление о сказке «Заяц - Хваста»;</p> | 1 | 0,4 | 0,6 | Наблюдение Продукты детской деятельности |

| | | | | | |
|----|--|---|-----|-----|---|
| | <p>выразительной мимике и движениям в играх-этюдах.</p> <p>Оборудование: Декорации снежной полянки; шапочки зайцев для подвижной игры; книга со сказкой «Заяц-Хваста» в обработке А. Толстого.</p> | | | | |
| 12 | <p>«Мороз- Красный нос». Порадовать детей; вызвать эмоциональный отклик на игру; приобщать к инсценировке песни; ввести в волшебный мир театра; познакомить со сказкой «Заяц-Хваста»; закреплять умение детей внимательно слушать сказку.</p> <p>Оборудование: Музыкальные записи (для композиций «Зимний лес», «Дед Мороз», к сказке «Заяц-Хваста»); декорации к сказке «Заяц-Хваста» (задник «Лес и деревня», береза).</p> | 1 | 0,2 | 0,8 | Наблюдение Продукты детской деятельности |
| 13 | <p>«На дворе метет, у печки – жарко». Приобщать детей к русской национальной традиции; формировать умение детей инсценировать; взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.</p> <p>Оборудование: Декорация русской избы половички, веник, почка. Чугун, ухват, стол, самовар, чашки, лавочки); народные костюмы; сервировка для чая; подарки для детей - лепные лошадки, мягкие игрушки зайки и цыплята.</p> | 1 | 0,3 | 0,7 | Наблюдение Продукты детской деятельности |
| 14 | <p>«Дуют ветры в феврале». Рассказать об армии; показать солдат как защитников; вовлекать в ролевую игру; учить ритмично двигаться в соответствии с ритмом стиха и музыки; упражнять в звукоподражании; выполнять правила.</p> <p>Оборудование: Игрушки солдатики; костюмы (моряка, танкисты, летчики); музыкальные записи «Марш оловянных солдатиков» П.И. Чайковский, записи для выхода моряка, танкиста, летчик.</p> | 1 | 0,4 | 0,6 | Наблюдение Продукты детской деятельности |
| 15 | <p>«Знакомые сказки». Вызвать положительный настрой на театрализованную игру; активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.</p> <p>Оборудование: Диск для игры, юла; шапочки для героев сказок; фланелеграф и картинки для сказки; кукла бибабо Петушок.</p> | 1 | 0,3 | 0,7 | Наблюдение Продукты детской деятельности |
| 16 | <p>«Ловкий мышонок». Дать прикладное понятие о колыбельной; приобщить детей к колыбельной песне; будить воображение детей; познакомить со сказкой В. Бианки, закреплять умение детей отвечать на вопросы по содержанию; вовлечь в игровой сюжет; самостоятельно действовать в игре.</p> <p>Оборудование: Книга со сказкой В. Бианки «Лис и</p> | 1 | 0,4 | 0,6 | Наблюдение Продукты детской деятельности |

| | | | | | |
|----|--|---|-----|-----|---|
| | мышонок»; шапочки и лиса и мышат; мягкие игрушки (лис, мышонок); колыбелька для мышонка. | | | | |
| 17 | <p>«У куклы Кати день рождения». Дать представление о том, как вести себя на дне рождения; побуждать детей к активности и инициативности; вызывать положительные эмоции; способствовать импровизации; вызвать желание детей вступать в игру в диалог. Оборудование: Куклы; сервированный игрушечный стол; подарки для танцев (гномов, снежинок).</p> | 1 | 0,2 | 0,8 | Наблюдение Продукты детской деятельности |
| 18 | <p>«Кошка и ее котята». Познакомить со сказкой «Кошка и котята» и театром на фланелеграфе; развивать сопереживание; учить внимательно, слушать сказку; учить отвечать на вопросы по ее содержанию. Оборудование: Фланелеграф; картинки для театра (котята, кошка, пес, будка, миска с молоком).</p> | 1 | 0,2 | 0,8 | Наблюдение Продукты детской деятельности |
| 19 | <p>«Мамины детки». Развивать сопереживание, чуткое отношение к другому; формировать умение показывать сказку на фланелеграфе; пересказывать содержание знакомой сказки; дать заряд положительных эмоций в этюдах и играх; побуждать к воплощению в игровой образ. Оборудование: Мягкая игрушка кошка; фланелеграф и картинки к сказке «Кошка и котята»; шапочки кошек для подвижной игры.</p> | 1 | 0,3 | 0,7 | Наблюдение Продукты детской деятельности |
| 20 | <p>«Путешествие на автобусе». Учить детей вступать во взаимодействие в сюжетно-ролевой игре и распределять роли; развивать двигательную активность детей; учить внимательно слушать сказку, следить за сюжетом; дать представление о театре игрушек на ковре. Оборудование: Атрибуты для сюжетно-ролевой игры (прилавок с товаром, коляски с куклами и мишками); оборудование для театра игрушек (игрушки лис и мышонок, кроватка, миска с крупой, игрушечный лес, зеркальце).</p> | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение Продукты детской деятельности |
| 21 | <p>«Корзина с подснежниками». Порадовать детей и вовлечь их в игровой сюжет; побуждать детей к двигательной импровизации; активизировать их слуховое внимание и восприятие; развивать умение детей самостоятельно вживаться в роль, прививать эстетический вкус. Оборудование: Декорации снежной полянки, белые накидки для снежинок; шапочки зверей для подвижной игры; костюм Лесной Феи.</p> | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение Продукты детской деятельности |
| 22 | <p>«Шутки и потешки». Приобщить детей к русской народной традиции; показать возможности лепной свистульки; познакомить со сказкой в театре лепной игрушки; побуждать детей к ролевому воплощению; учить</p> | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение Продукты детской деятельности |

| | | | | | |
|----|--|---|-----|-----|---|
| | отчетливо и эмоционально говорить прибаутки и потешки. Оборудование: Декорации русской избы; лепные свистульки для театра игрушек (барашек, лошадка, птичка); русские костюмы для детей и взрослых. | | | | |
| 23 | «Ладушки». Приобщать детей к русской национальной традиции; упражнять в пальчиковой гимнастике; учить отчетливо проговаривать слова в потешках; включать детей в игровой сюжет; вызвать положительный эмоциональный отклик на произведения фольклора; порадовать детей. Оборудование: Шапочка лисы (для взрослого); мягкая игрушка лисенок; детские игрушечные плита, кастрюля, сковорода; лапти. | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение Продукты детской деятельности |
| 24 | «Весна на улице». Развивать эмоционально-чувственную сферу детей: формировать умение детей откликаться на звуки и интонации в музыке, слушать контрастный интонации в речи; побуждать к двигательной активности; проявлять самостоятельность в выборе и исполнении роли; упражнять в звукоподражании. Оборудование: Декорации весенней лужайки; ваза с цветами; шапочки цветов для подвижной игры; фонограмма «Звуки леса»; музыкальные записи для этюда и танцев птичек и цветов. | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение Продукты детской деятельности |
| 25 | «Такие разные дожди». Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку: слуховые представления, ритмическое и ладово-интонационное чувство детей; упражнять в пальчиковой гимнастике; учить ролевому воплощению; отчетливой и выразительной речи; порадовать детей. Оборудование: Музыкальные записи для игр и этюдов; султанчики для игры в дождик; зонтики. | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение Продукты детской деятельности |
| 26 | «Вспомни сказку». Будить воображение детей; развивать память; вызывать ассоциации; совершенствовать умение детей пересказывать сказку с помощью предметов (игрушек); отвечать на вопросы по содержанию сказки; развивать эмоциональную сторону речи детей; создавать эмоционально - положительный настрой на сказку. Оборудование: Мягкие игрушки (кошки, лис); лепные игрушки (свистулька лошадка, свистулька барашек, свистулька птичка); шапочка мамы-кошки (для взрослого); шапочка мышонка (для ребенка). | 1 | 0,2 | 0,8 | Наблюдение Продукты детской деятельности |
| 27 | «Дедушка Ежик». Порадовать детей; создать эмоционально-положительное отношение к произведениям малых фольклорных форм; научить детей выступать перед | 1 | 0,4 | 0,6 | Наблюдение Продукты детской |

| | | | | | |
|----|---|---|-----|-----|---|
| | сверстниками; развивать эстетический вкус; побуждать к импровизации; познакомить со сказкой «Как ежик друга нашел». Оборудование: Мягкие игрушки еж; куклы театра бибабо (еж, белка, заяц). | | | | деятельности |
| 28 | «Выходи на зеленый лужок». Порадовать детей; вовлечь в игру; закреплять умение детей действовать в игре группой и по одному; выразительно двигаться под музыку в соответствии с текстом; будить воображение детей; побуждать к двигательной активности. Оборудование: Музыкальные записи (народных мелодий, звуков леса); корзинки; султанчики, накидки для ручейков. | 1 | 0,2 | 0,8 | Наблюдение Продукты детской деятельности |

3. Учебный календарный график.

Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детский сад № 8

Приморского района Санкт – Петербурга

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|--|
| 1 год | 01 октября | 30 апреля | 28 | 28 | 1 раз (1 час) в неделю 1 час не более 15 минут |

4. Содержание программы.

Содержание программы для детей младшего дошкольного возраста (3-4 лет)

| № | Теория | Практика |
|----|---|--|
| 1 | В гости к бабушке в деревню. Беседа с бабушкой о козе, собачке. | Игра «Дружок». Этюд «Куручка, цыплята и петушок». Дети едут на поезде домой. |
| 2 | Чтение стихотворения А. Барто «Лошадка». | Игра с лошадкой. Разминка для голоса «И-го-го!». Игра-оркестр «Музыка для лошадки». Музыкально-ритмические движения «Лошадки скачут». |
| 3 | Беседа об осени. | Игра-разминка «Холодок». Этюд-упражнение «Как воеет ветер». Игра-драматизация «Сыпал белянский снежок». Песня про снежок (по выбору воспитателя). |
| 4 | Приходит в гости дед Матвей, беседа. | Под русскую народную мелодию «Полянка» дети пляшут, используя знакомые плясовые движения. Игра-разминка «Козочка, ау!» Игра «Отгони злого волка». Игра «Козочки и волки». |
| 5 | Беседа. Чтение сказки «Козлятки и волк». | Игра «Козочки и волки». Кукольный спектакль «Козлятки и волк». (коза, волк, ведущий- взрослые; козлята- дети). |
| 6 | Беседа о театре. Вспомнить с детьми сказку. Показ воспитателем действий с куклами. Беседа по сказке. | Игра «Мыши на лугу». Прослушивание спокойной «осеней» музыки. |
| 7 | Беседа о зиме. | Приехали в гости к гномам. Танец гномов. Игра «Кто за елкой?». Двигательная импровизация «Катание на санках», «Игра в снежки». |
| 8 | Беседа о новогоднем празднике. | Дети отправляются в гости к Снегурочке. Игра «Беличий хоровод». Подарки от Снегурочки. |
| 9 | Приглашение детей на «зимнюю прогулку». В гости приходят снегирь и синичка. | Дети танцуют под музыку птиц. Проводится кукольный театр на палочке. Игра-разминка для голоса «Птички». |
| 10 | В гости к Лесовичку. | Игра-разминка «Уборка леса». Угощение на скатерти самобранке. |
| 11 | Чтение сказки «Заяц-Хваста». Беседа по сказке. | Дети в шапочках зайцев идут на «снежную полянку». Этюды «Зайцы веселятся», «Зайцы увидели охотников». Игра «Зайкины лапки». |

| | | |
|----|--|--|
| 12 | Беседа о Дедушке Морозе. Под грозную музыку входит Дед Мороз. | Под музыку дети едут «зимний лес». Игра «Заморожу». Песенка-игра «Мы поиграем немножко». Кукольный спектакль «Заяц-Хваста». В конце звучит рус. нар. мелодия «Заинька посеничкам». |
| 13 | В гости в горницу. | Инсценировка «Во светлице». (Ульяна-воспитатель, остальные роли - дети). Хоровод «Утушка луговая». Сценки «Свинка Ненила», «Две вороны». Инсценировка «Гости прощаются». |
| 14 | Беседа о солдатах. | Дети шагают под музыку «Марш деревянных солдатиков». (П.И. Чайковский). Игра «Солдатики». |
| 15 | Игра «Путешествие по сказкам». | Сценка «Мама коза приходит домой». Игра-инсценировка по сказке «Колосок». Сценка из сказки «Заяц-Хваста». Сценка по сказке «Теремок». |
| 16 | В гости приходит мышонок. Рассказывание сказки В. Бианки «Лис и мышонок». | Песенка для мышонка. Игра «Мышиная зарядка». Подарки детям. |
| 17 | В гости к кукле Кате. | Дети показывают концерт для куклы. Игра «Хозяйка и гости». Танец с куклами. |
| 18 | Беседа по сказке. | Сказка на фланелеграфе «Кошка и котята». Песня «Кошка» муз. А. Александрова. |
| 19 | Песенка «Кошка» для кошечки. | Дети рассказывают сказку «Кошка и котята» на фланелеграфе. Этюды «Котята просыпаются», «Котята резвятся», «Котята охотятся за мышкой». Хоровод-игра «Как кошки расплясались». |
| 20 | Путешествие на автобусе в деревню. Сказка «Лис и мышонок». (театра игрушек). Беседа по сказке. | Игра «Мыши делают зарядку». Едем домой. |
| 21 | Дети идут на «заснеженную полянку». | Игра- импровизация «Снежинки». Игра-хоровод под сосной. Танец с подснежниками |
| 22 | В гости в избу. Сказка в театре лепной игрушки «Лошадка – златогрива и баран-круторог». | Пляска под рус. нар. мелодию «Как под горкой, под горой». |
| 23 | Приходит в гости лисенок. Рус. нар. прибаутка «Лиса по лесу ходила». | Пальчиковая гимнастика «Шли лисята по дорожке», Песенка- игра «Ладушки». |
| 24 | Беседа о весне. | Прослушивание фонограммы пения птиц. Игра-разминка для голоса «Птички». Этюд –игра «Цветы на полянке». |

| | | |
|----|---|---|
| 25 | Беседа о дождях. Приходят в гости дожди (озорник, ленивец). | Пальчиковая игра-гимнастика «Пальчики гуляют». Игра «Дожливо-солнечно». Игра «Прогулка под дождем» |
| 26 | Путешествие в магазин игрушек. | Сценка по сказке «Кошки и котята». Сценка по сказке «Лис и мышонок». Сценка по сказке «Лошадка-златогривка и баран-круторог», |
| 27 | В гости к детям приходит дедушка Ежик. Кукольный театр «Как ежик друга нашел». Вопросы по сказке. | Рус. нар. песенка –игра «Дедушка Ежик». |
| 28 | Прогулка по «зеленому лужку». | Песня-игра «По лугу». Песня- этюд «Ручейки». |

5.Оценочные и методические материалы.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

| 1.Основы театральной культуры. | | |
|--|---|---|
| Высокий уровень 3 балла | Средний уровень 2 балла | Низкий уровень 1 балл |
| проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии | интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности. | не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра. |
| 2. Речевая культура. | | |
| Высокий уровень 3 балла | Средний уровень 2 балла | Низкий уровень 1 балл |
| понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения | понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения | понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога |
| 3. Эмоционально-образное развитие | | |
| Высокий уровень 3 балла | Средний уровень 2 балла | Низкий уровень 1 балл |
| творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности | владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение | различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя |
| 4. Навыки кукловождения | | |
| Высокий уровень 3 балла | Средний уровень 2 балла | Низкий уровень 1 балл |
| импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем | использует навыки кукловождения в работе над спектаклем | использует навыки кукловождения в работе над спектаклем |

| 5. Основы коллективной творческой деятельности | | |
|---|---|--|
| Высокий уровень 3 балла | Средний уровень 2 балла | Низкий уровень 1 балл |
| проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем | проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности | не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем |

Так как Рабочая программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: внутри группы для показа родителям.

6.Список литературы

Методическое обеспечение программы: иллюстрации из сказок, книги-сказки для детей; настольный театр (по русским народным сказкам), маски, куклы Бибабо и т.п.

- В.Бианки «Лис и мышонок».
- Л.Поляк «Театр сказок».
- М.И.Родина, А.И.Буренина «Кукляндия».
- Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
- О.П.Власенко «Театр кукол и игрушек в детском саду».
- Русские народные сказка «Заяц - Хваста»; «Козлятки и волк» в обр. Л.Н.Толстого; «Кошка и котята»; «Лошадка - золотогрива и баран - Круторог»; «Теремок».
- Сборник пословиц, поговорок, прибауток.
- Сборник произведений А.Барто.
- Украинская народная сказка «Колосок».