

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение детский сад № 8  
Приморского района Санкт-Петербурга**

<b>ПРИНЯТА</b>
<b>Педагогическим Советом</b>
<b>ГБДОУ детский сад № 8</b>
<b>Приморского района</b>
<b>Санкт – Петербурга</b>
<b>Протокол № 01</b>
<b>от 29 августа 2024 года</b>

<b>УТВЕРЖДЕНА</b>
<b>Заведующий</b>
<b>ГБДОУ детский сад № 8</b>
<b>Приморского района</b>
<b>Санкт – Петербурга</b>
<b>Рожковская С.В.</b>
<b>Приказ № 46-д</b>
<b>от 27 сентября 2024 года</b>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ**  
**ПРОГРАММЫ**  
**«Творческая мастерская «Академия сказок»**

**Возраст обучающихся: 6-7 лет**  
**Срок реализации: 1 год**

**Разработчики:**  
**Татарская Н.В. – педагог ДО**  
**Суворова Е.С. – педагог ДО**

**Санкт – Петербург**  
**2024**

## **Структура образовательной программы:**

1.Пояснительная записка.....	3
1.1. Направленность программы.....	3
1.2. Актуальность программы.....	4
1.3. Отличительные особенности .....	5
1.4. Адресат программы.....	6
1.5. Цель и задачи программы.....	6
1.6. Условия реализации программы .....	7
1.7. Планируемые результаты .....	8
1.8. Материальное обеспечение программы .....	9
1.9. Методическое обеспечение программы .....	9
2.Учебный план. ....	10
3.Учебный календарный график.....	13
4. Содержание программы. ....	14
5.Оценочные и методические материалы.....	17
6.Список литературы .....	18

## 1. Пояснительная записка

Есть две ведущие  
взаимодополняющие задачи, которые решает  
каждый ребенок в период своего уникального  
детства, — это освоение и созидание культуры...

В.Т.Кудрявцев

Детский сад – первая ступень общей системы образования, главной целью которой является всестороннее развитие ребенка. Развитие творческой активности каждого ребенка представляется главной задачей современного дополнительного образования и качества образования в целом. Дополнительное образование детей создает юному человеку условия, чтобы полноценно прожить пору детства. Творческая мастерская предоставляет дошкольникам условия для использования и применения знаний и умений. Начало мастерской - это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями.

И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов («Чему удивились? Что узнали? Что порадовало?» и пр.).

Новое содержание образования должно основываться на развитии универсальных культурных умений. Они включают готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм и выражают:

- содержание, качество и направленность его действий и поступков;
- индивидуальные особенности (оригинальность и уникальность) его действий;
- принятие и освоение культурных норм сообщества, к которому принадлежит ребенок;
- принятие общезначимых (общечеловеческих) культурных образцов деятельности поведения.

Такие умения интенсивно формируются уже в период дошкольного детства, а затем «достраиваются» и совершенствуются в течении всей последующей жизни. Существуют особые культурные практики ребенка, благодаря которым происходит становление, изменение, развитие культурных умений.

### 1.1. Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Академия сказок» имеет социально-гуманитарную направленность. Программа «Академия сказок» предназначена для развития в детях творческого потенциала, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, эмоциональное восприятие и образное мышление детей

старшего дошкольного возраста. Дети данной возрастной группы становятся более самостоятельными. Однако любознательность по-прежнему играет главенствующую роль.

## **1.2. Актуальность программы**

Проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста в настоящее время приобретает особое значение. Кардинальные изменения в общественной и экономической жизни нашего государства выдвигают новые задачи по воспитанию всесторонне развитой личности, способной усваивать научные знания, быстро адаптироваться к изменяющимся условиям и активно влиять на ход общественных, экономических и культурных процессов. В современных условиях необходимо не только вооружить человека определенной суммой знаний, но и воспитывать самостоятельную, творчески развитую личность.

Каждый человек в своем развитии проходит периоды повышенной чувствительности к тем или иным воздействиям, к освоению того или иного вида деятельности. Культурные практики, представляют собой разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта.

Современные исследования показывают, что игра детей-дошкольников, особенно если она осуществляется при умелом руководстве взрослых, способствует развитию у них творческого воображения, позволяющего им придумывать, а затем и реализовывать замыслы и планы коллективных и индивидуальных действий. Творческое начало и потребность в созидании возникают у дошкольников благодаря их игровой деятельности.

Наиболее способствует развитию способностей творческая деятельность, которая заставляет ребенка думать. Такая деятельность всегда связана с созданием чего-либо нового, открытием для себя нового знания, обнаружением в самом себе новых возможностей. Роль творчества во всестороннем развитии личности столь велика, что дает основание рассматривать ее как универсальную способность, которая обеспечивает успешное выполнение самых разнообразных видов деятельности. В какой степени оно будет сформировано у детей, во многом зависит от воспитателя, учителя, родителей, их внимания к развитию творческих способностей, умения их стимулировать.

Многие педагоги считают, что способности к творчеству изначально заложены в природе ребенка, и взрослому достаточно лишь не мешать, не препятствовать его свободному самовыражению. Однако, практика педагогической работы доказывает необходимость вмешательства в процесс интеллектуально-творческого развития ребенка-дошкольника, так как не каждый ребенок способен самостоятельно проявить творческую активность. Эффективность и действенность воспитания творческих способностей у детей зависит от целенаправленности данного процесса.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Академия сказок» в развитии творческих, коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности.

Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

### **1.3. Отличительные особенности**

Содержание программы составлено с учетом специфики работы с обучающимися дошкольного образования. Главная отличительная особенность программы заключается в индивидуальном подходе к каждому обучающемуся.

В программе «Академия сказок» предполагается активное использование речевых средств и средств информационно – коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных, познавательных и художественно-эстетических задач.

**Педагогическая целесообразность общеразвивающей программы «Академия сказок».**

Программа сформирована в соответствии с основными принципами:

**Принцип занимательности** - вовлечение детей в деятельность, формирование у них желания выполнять предъявленные требования и стремление к достижению конечного результата.

**Принцип новизны** - опирается на непроизвольное внимание, вызывает интерес к работе, активизирует познавательную сферу.

**Принцип динамичности** - заключается в постановке целей по обучению и развития ребёнка, которые постоянно углубляются и расширяются, чтобы повысить интерес и внимание детей к обучению.

**Принцип сотрудничества** – в ходе продуктивной деятельности создает доброжелательное отношение друг к другу.

**Принцип систематичности и последовательности** – предполагает, что знания и умения неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть материал усваивается в результате постоянных упражнений и тренировок.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в программе: Физкультминутки, динамические паузы, пальчиковые игры со словами.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ от 29 декабря 2012 года, Постановлением Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг», Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196», Распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 г. №617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ В государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию», в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Уставом Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский №8 Приморского района Санкт-Петербурга.

Дополнительная общеразвивающая программа составлена с учетом социального заказа на дополнительные платные образовательные услуги.

Совместная деятельность дополнительного платного образования направлена на реализацию задач общего развития обучающихся, развития интеллектуально-познавательной сферы дошкольников.

Совместная деятельность в значительной мере сохраняют и развивают интерес к познанию в условиях образовательного процесса. Позволяет ребенку осознать себя, свои возможности, научиться общаться и сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

#### **1.4. Адресат программы**

В программе могут участвовать все дети в возрасте от 6 до 7 лет, обучающиеся в ГБДОУ детский сад №8.

Отсутствие у ребенка природных способностей к избранному им виду деятельности не является основанием для отказа.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей – основывается на знании анатомо-физиологических, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

#### **1.5. Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование и развитие общего творческого потенциала и литературно – творческих способностей обучающихся.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр теней, пальчиковый и др);
- Приобщить детей к театральной культуре;
- Сформировать способность реализовывать свои творческие идеи в практической деятельности;
- Учить импровизировать игры - драматизации на темы знакомых сказок.

**Развивающие:**

- Развивать у воспитанников основы актерского мастерства через игровые формы и упражнения;
- Развивать память, фиксирующую наблюдения, и воображение - необходимые для возникновения творческого процесса;
- Развивать эмоциональную сферу, волевые качества, потребности к творчеству;
- Развивать коммуникативные навыки.

**Воспитательные:**

- Прививать любовь и уважение к обычаям и традициям, берущих начало в сказках;
- Формировать чувство дружбы и коллективизма среди учащихся. Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала.

**1.6. Условия реализации программы**

**Возраст обучающихся по** данной дополнительной общеразвивающей программе от 6 до 7 лет.

**Объем и сроки реализации программы**

**Срок реализации** дополнительной общеразвивающей программы - 1 (один) год.

Продолжительность образовательного процесса – 1 год обучения 28 часов.

**Наполняемость групп** до 18 человек.

**Условия приема детей в группу:**

- достижение ребенком указанного возраста;
- желание родителей и подписание ими соответствующего договора.

Занятия проводятся один раз (1 час) в неделю продолжительностью 1 часа для детей 6-7 лет не более 30 минут в течение учебного года. Записаться на дополнительную общеразвивающую программу могут все желающие.

### **Формы и методы проведения совместной деятельности.**

Форма организации образовательного процесса в зависимости от поставленных задач, по выбору педагога: самостоятельная деятельность детей; совместная деятельность; игры; упражнения; и т.д.

**Форма организации деятельности детей – групповая.**

**Форма проведения совместной деятельности – игра.**

Вся совместная деятельность проводится в игровой форме, что вызывает большой интерес у детей. При проведении совместной деятельности используются словесные, наглядные, практические методы.

### **1.7. Планируемые результаты**

Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Сформированы любовь и уважение к обычаям и традициям, берущих начало в русских народных сказках.

**Результатом работы в творческой мастерской является:**

**Ребёнок должен знать:**

- некоторые виды театров;
- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- устройство театра (зрительный зал, фойе, гардероб);
- театральные профессии (актер, гример, костюмер, режиссер).

**Ребенок должен уметь:**

- снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- запоминать заданные позы;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке;
- двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары;
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев;

В процессе создания театрального действия дети научатся в художественной форме выражать чувства и мысли и, тем самым, раскрепощают свою личность. Используя весь богатейший арсенал театральных средств, они получают при этом и чисто игровое наслаждение, что позволяет глубоко закрепить полученные навыки.

Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях; зародит стремление в нём, самому нести в жизнь прекрасное и доброе.



### **1.8. Материальное обеспечение программы**

Для реализации общеразвивающей программы «Академия сказок» используется следующее материальное обеспечение:

- Светлое помещение.
- Детские стулья для каждого ребенка, соответствующие росту детей.
- Магнитная доска, проектор, мультимедийный экран, фланелеграф, мольберты, ноутбук, проигрыватель MP-3, диски с записью сказок, песенок, мелодий.
- Стол и стул для педагога, методические шкафы для хранения методических пособий.
- Бумага, картон, цветная бумага, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, ножницы, клей-карандаш (для педагога).
- Ширмы, виды театра: пальчиковый театр, бибабо, плоскостной театр, перчаточный театр, верховых кукол, кукол с «живой рукой», больших напольных кукол.
- Маски, шапочки героев сказок, костюмы персонажей сказок, этюдов.
- Декорации к сказкам, игрушки (мягкие, пластмассовые, резиновые), атрибуты к сказкам, реквизиты к спектаклям.
- Тексты сказок, иллюстрации, картины.

### **1.9. Методическое обеспечение программы**

Иллюстрации из сказок, книги-сказки для детей; настольный театр (по русским народным сказкам), маски, куклы Бибабо и т.п.

#### **Список литературы**

- А.А.Петухова «Тематические дни в детском саду»;
- А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду»;
- Л.В.Рыжова «Методика работы со сказкой»;
- Л.Поляк «Театр сказок»;
- М.И.Родина, А.И.Буренина «Кукляндия»;
- О.П.Власенко «Театр кукол и игрушек в детском саду»;
- Русская народная сказка «Заюшкина избушка»;
- Русская народная сказка «Зимовье зверей»;
- Русская народная сказка «Красная шапочка»;
- Русская народная сказка «Лиса, заяц и петух»;
- Русская народная сказка «Теремок»;
- Сборник пословиц, поговорок, прибауток;
- Сборник произведений Л.Толстого.

## 2. Учебный план.

№	Тема занятий	Количество (часов)			Формы контроля
		Всего	Т	П	
1	<b>Ознакомление. Инструктаж.</b> Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, к общению; познакомить с правилами поведения в театральной студии, в коридоре, на лестнице.	1	0,8	0,2	Наблюдение Продукты детской деятельности
2	<b>Сказку ты, дружок, послушай и сыграй.</b> Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей. <b>Оборудование:</b> Шапочки: солнца, ветра, зайчик, ежик, тучка, снежинки.	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
3	<b>Стоит в поле теремок.</b> Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию. <b>Оборудование:</b> Настольный театр.	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
4	<b>Теремок.</b> Развивать воображение, побуждать к фантазированию. <b>Оборудование:</b> Настольный театр.	1	0,8	0,2	Наблюдение Продукты детской деятельности
5	<b>Театр на кончике пальцев.</b> Развитие мелкой моторики и дикции. <b>Оборудование:</b> Пальчиковый театр.	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
6	<b>Наша сказка</b> Совершенствовать умения детей выразительно изображать героев сказки; работать над выразительной передачей в движении музыкального образа героев. <b>Оборудование:</b> Костюмы героев сказки, маски, шапочки, музыкальное сопровождение.	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
7	<b>Театральные игры</b> Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, памяти. <b>Оборудование:</b> Шапочки обезьянки, колпачки поварят.	1	0,2	0,8	Наблюдение Продукты детской деятельности
8	<b>Действия с воображаемыми предметами</b> Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; формировать умение действовать на сцене согласованно. <b>Оборудование:</b> действия с воображаемыми предметами.	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности

9	<b>В царстве света и тени.</b> Развивать память, умение действовать на сцене по согласованию. <b>Оборудование:</b> Теневой театр.	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
10	<b>Страна Вообразилия.</b> Вовлечь детей в игровой сюжет. Побуждать детей действовать в воображаемой ситуации, разыгрывать сценки - импровизации. Способствовать развитию творческой инициативы и фантазии. <b>Оборудование:</b> Декорации к сказкам, музыкальное сопровождение.	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
11	<b>Игра на действие с воображаемыми предметами.</b> Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Формировать умение действовать на сцене согласованно. <b>Оборудование:</b> Коробка конфет; книжка; фломастеры.	1	0,2	0,8	Наблюдение Продукты детской деятельности
12	<b>Разыгрывание этюдов.</b> Познакомить детей с понятием «этюд». Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. <b>Оборудование:</b> Театральная касса; билеты.	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
13	<b>Разыгрывание этюдов.</b> Формировать умение детей действовать в условиях вымысла. Общаться и реагировать на поведение друг друга. <b>Оборудование:</b> Карточки с изображением эмоций: радость, гнев, грусть, удивление, отвержение, страх.	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
14	<b>Разыгрывание этюдов.</b> Закрепить умение детей действовать в условиях вымысла. Общаться, реагировать на поведение друг друга. <b>Оборудование:</b> Шапочки для спектакля теремок.	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
15	<b>Здравствуй, Зимущка-зима!</b> Создать атмосферу волшебства, сказочности. Развивать чувство ритма, координацию движений. Способствовать развитию творческого воображения. <b>Оборудование:</b> Зимние декорации.	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
16	<b>Зимняя сказка.</b> Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса. Совершенствовать выразительность движений. Развивать умение детей давать характеристику персонажам сказки. Вызывать эмоциональный отклик на музыкальное произведение. <b>Оборудование:</b> Музыкальные произведения к сказкам.	1	0,2	0,8	Наблюдение Продукты детской деятельности

17	<b>Угадай, что я делаю?</b> Развивать память, воображение детей. <b>Оборудование:</b> Произвольная музыка.	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
18	<b>Такое разное настроение.</b> Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; учить отмечать смену настроения героев; помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами. <b>Оборудование:</b> Декорации зимние, Зеркало, картинки, изображающие разное настроение.	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
19	<b>Наша сказка.</b> Совершенствовать умения детей выразительно изображать героев сказок; работать над выразительной передачей в движении музыкального образа героев. <b>Оборудование:</b> Костюмы героев сказок, маски, шапочки, музыкальное сопровождение.	1	0,2	0,8	Наблюдение Продукты детской деятельности
20	<b>Дружные ребята.</b> Развивать умение выражать свои эмоции. <b>Оборудование:</b> Театр би-ба-бо.	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
21	<b>Театральная игра.</b> Развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений, чувство ритма. <b>Оборудование:</b> ритмические цепочки.	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
22	<b>Любитель – рыболов.</b> Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами. <b>Оборудование:</b> Удочки; ведра; лопаты.	1	0,2	0,8	Наблюдение Продукты детской деятельности
23	<b>Театральная игра «Любитель - рыболов».</b> Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами. <b>Оборудование:</b> Удочки; ведра; лопаты.	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
24	<b>Одно и то же по-разному.</b> Развивать воображение, фантазию детей. <b>Оборудование:</b> Карандаш; маленький мячик; записная книжка; стул.	1	0,2	0,8	Наблюдение Продукты детской деятельности
25	<b>Театральная игра «Кругосветное путешествие».</b> Развивать фантазию, умение оправдывать свое поведение. <b>Оборудование:</b> Декорации корабля; избушки; музыка народов мира; костюмы различных народов; маски.	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности

26	<b>Чтение пьесы «Теремок</b> Прочитать и обсудить пьесу «Теремок». <b>Оборудование:</b> Портрет С. Я. Маршака.	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
27	<b>Настройщик.</b> Вызывать эмоциональный отклик детей; вовлечь в фольклорное действие; побуждать к импровизации; учить разыгрывать сценки <b>Оборудование:</b> Атрибуты плоскостной и конусный театр.	1	0,8	0,2	Наблюдение Продукты детской деятельности
28	<b>Весна – красна.</b> Побудить детей включаться в ролевой диалог. Совершенствовать навыки эмоционального чтения текста. Воспитывать у детей чувство коллективизма. <b>Оборудование:</b> Декорации к сказке, элементы костюмов, атрибуты.	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности

### 3. Учебный календарный график.

#### Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 8

#### Приморского района Санкт – Петербурга

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 октября	30 апреля	28	28	1 раз (1 час) в неделю 1 час не более 30 минут

#### 4. Содержание программы.

##### Содержание программы для детей младшего дошкольного возраста (6-7 лет).

№	Теория	Практика
1	<p>Вводная беседа. Что такое театр? В мире театра. Театр игрушек.</p> <p>Познакомить детей с понятием «театр», обогатить знания детей о различных видах театров и кукольных театров (настольный, пальчиковый, би-ба-бо и т.д.), уметь различать их и называть.</p> <p>Развивать интерес к театральной деятельности.</p>	<p>Игровая программа.</p> <p>Игра «Давайте познакомимся».</p> <p>Беседа о театре и театральной студии.</p> <p>Театральная игра.</p> <p>Общеразвивающие игры «Что ты слышишь?»</p> <p>Ритмопластика.</p> <p>Игры на развитие двигательных способностей «Не ошибись».</p> <p>Музыкально-пластические импровизации «Осенние листья».</p> <p>Жесты как важное средство выразительности «Иди сюда», «Уходи».</p> <p>Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения «Кто пришел?»</p> <p>Основы театральной культуры.</p> <p>Игры-драматизации.</p>
2	<p>Учимся быть артистами. Такие разные эмоции. Познакомить с понятием «Пантомима»; «Эмоция».</p> <p>Активизировать воображение детей; знакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д.; учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице. Учить детей выразительно произносить фразу, стихотворение, несущие различную эмоциональную окраску. Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх.</p>	<p>Игра «Где мы были, мы не скажем».</p> <p>Беседа.</p> <p>Подвижная игра «Смелые мышки».</p> <p>Игра «Дедушка Молчок».</p> <p>Упражнения «Мыльные пузыри», «Весёлый пяточок».</p> <p>Скороговорка «Шесть мышат в камышах шуршат». Сказка «Зайчик и ежик».</p>
3	<p>Репетиция сказки «Теремок»</p> <p>Познакомить с театральными профессиями, их важности.</p> <p>Познакомить с устройством театра изнутри. Пополнение словарного запаса, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают.</p>	<p>Беседа о прочитанной сказке.</p> <p>Упражнение на ритмопластику «Медведи в клетке».</p> <p>Упражнения по развитию речи.</p> <p>Пересказ сказки детьми по частям.</p> <p>Дыхательная гимнастика.</p> <p>Голосовая гимнастика.</p> <p>Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки.</p> <p>Пересказ сказки детьми по частям.</p> <p>Работа над спектаклем.</p>

4	Сказка «Теремок». Настольный театр игрушек. Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; использовать разнообразные игрушки – фабричные и самодельные	Работа над спектаклем.
5	Знакомство с пальчиковым театром. Освоение детьми навыков владения этим видом театральной деятельности. Работа над дикцией.	Артикуляционные упражнения, пальчиковая гимнастика.
6	Пантомимическая игра «Изобрази героя». Творческая игра «Что такое сказка?».	Работа над ролью.
7	Игра «Веселые обезьянки». Игра «Поварята».	Действия с воображаемыми предметами.
8	Беседа. Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем».	Использование пантомимы «Покупка театрального билета», «Утешение».
9	Знакомство с теневым театром. «В царстве света и тени». Показать теневой театр; с помощью плоскостных персонажей и яркого источника света; развивать память детей; учить пересказывать сказку при помощи теневого театра; учить отвечать на вопросы по содержанию сказок; развивать эмоциональную сторону речи детей. Создать эмоционально-положительный настрой на сказку.	Упражнение на дыхание и на артикуляцию согласных.
10	Игра «Путешествие». Импровизация «В моей Вообразилии».	Волшебные превращения.
11	Упражнение со штангой. Игра «День рождения».	Действия с воображаемыми предметами.
12	Беседа на тему «Что такое этюд?». Работа над этюдами.	«Покупка театрального билета», «Утешение».
13	Разыгрывание этюдов.	Основные эмоции: радость, гнев, грусть, страх, отвращение.
14	Разыгрывание этюдов.	Эмоции: гнев, отвращение.
15	Импровизация «Зимняя прогулка».	Этюд «Получился снеговик». Хоровод «Ах ты, Зимушка-зима». Игра-пантомима «Медвежата».
16	Сказки из сундука. Продолжать знакомить с жанровыми особенностями скороговорок, отрабатывать у детей дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее. Развивать интерес к сценическому мастерству, активизировать познавательный интерес к театру, словарь детей, воспитывать «зрительскую культуру».	Мимическая игра «Передавалки».

17	Беседа о театрализованной игре. Сюжетно-ролевая игра «Театр». Вызвать интерес и желание играть (выполнять роль «кассира», «билетера», «зрителя»), воспитывать дружеские взаимоотношения. Драматизация сказки «Заюшкина избушка».	Игра «Угадай, что я делаю?». Работа над ролью.
18	Игровое занятие. Беседа о смене настроения героев (радость, печаль и т.д.).	Отгадывание загадок. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение».
19	Пантомимическая игра «Изобрази героя». Творческая игра «Что такое сказка?».	Работа над выразительной передачей в движении музыкального образа героя.
20	Дружные ребята. Знакомство с куклами би-ба-бо. Игры-драматизации с куклами би-ба-бо. Познакомить с техникой управления куклы би-ба-бо. Учить разыгрывать мини-этюды. Вызвать интерес у детей к разыгрыванию знакомой сказки, учить выражать свои эмоции, помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу.	Зарядка для шеи, челюсти, языка: «Удивленный бегемот», «Зевающая пантера», «Горячая картошка»; Упражнения для языка «Жало змеи», «Конфетка», «Колокольчик», «Уколы», «Самый Длинный язычок». Упражнение на дикцию игра «Свинки».
21	Сказка с куклами би-ба-бо. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Инсценировка сказки.	Работа по технике речи. Упражнения на дыхание и дикцию. Игра «Японская машинка».
22	Разучивание текста песни «Любитель – рыболов».	Этюд «Любитель - рыболов».
23	Работа над этюдом «Любитель – рыболов».	Исполнение песни. Этюд «Рыбалка на корабле».
24	Игра «Одно и то же по-разному». Игра «Превращение предмета».	Действия с воображаемыми предметами.
25	«Кругосветное путешествие».	Сцена из спектакля «Теремок». Танец дикарей. Сценка «День рождения»
26	Выбор костюмов к сказке. Подготовка декорации.	Репетиция сцен сказки. Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов.
27	«Плоскостной и конусный театры». Пантомима. Развивать интонационную выразительность речи; развивать артикуляционный аппарат; совершенствовать диалогическую и развивать монологическую связную речь, развивать пантомимические навыки, воображение; воспитывать коммуникативность.	Показ сцен сказки. Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов. Театрализованная игра. «Настройщик».



28	Весна, весна! Пришла весна! Знакомство с театром масок Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности. Инсценировки сказок: «Курочка ряба», «Волк и семеро козлят».	Рассматривание иллюстраций к сказке.
----	---	--------------------------------------

### 5.Оценочные и методические материалы.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

<b>1.Основы театральной культуры.</b>		
<b>Высокий уровень 3 балла</b>	<b>Средний уровень 2 балла</b>	<b>Низкий уровень 1 балл</b>
проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии	интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.	не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.
<b>2. Речевая культура.</b>		
<b>Высокий уровень 3 балла</b>	<b>Средний уровень 2 балла</b>	<b>Низкий уровень 1 балл</b>
понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения	понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога
<b>3. Эмоционально-образное развитие</b>		
<b>Высокий уровень 3 балла</b>	<b>Средний уровень 2 балла</b>	<b>Низкий уровень 1 балл</b>
творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности	владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение	различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя

<b>4. Навыки кукловождения</b>		
<b>Высокий уровень 3 балла</b>	<b>Средний уровень 2 балла</b>	<b>Низкий уровень 1 балл</b>
импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	использует навыки кукловождения в работе над спектаклем	использует навыки кукловождения в работе над спектаклем
<b>5. Основы коллективной творческой деятельности</b>		
<b>Высокий уровень 3 балла</b>	<b>Средний уровень 2 балла</b>	<b>Низкий уровень 1 балл</b>
проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности	не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

Так как Рабочая программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: внутри группы для показа родителям.

#### **6.Список литературы**

**Методическое обеспечение программы:** иллюстрации из сказок, книги-сказки для детей; настольный театр (по русским народным сказкам), маски, куклы Бибабо и т.п.

- А.А.Петухова «Тематические дни в детском саду».
- А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
- Л.В.Рыжова «Методика работы со сказкой».
- Л.Поляк «Театр сказок».
- М.И.Родина , А.И.Буренина «Кукляндия».
- О.П.Власенко «Театр кукол и игрушек в детском саду».
- Русская народная сказка «Заюшкина избушка».
- Русская народная сказка «Зимовье зверей».
- Русская народная сказка «Красная шапочка».
- Русская народная сказка «Лиса, заяц и петух».
- Русская народная сказка «Теремок».
- Сборник пословиц, поговорок, прибауток.
- Сборник произведений Л.Толстого.