

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 8
Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
Педагогическим Советом
ГБДОУ детский сад № 8
Приморского района
Санкт – Петербурга
Протокол № 01
от 29 августа 2024 года

УТВЕРЖДЕНА
Заведующий
ГБДОУ детский сад № 8
Приморского района
Санкт – Петербурга
Рожковская С.В.
Приказ № 46-д
от 27 сентября 2024 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Акварелька»**

**Возраст учащихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год**

**Разработчики:
Татарская Н.В.– педагог ДО
Мишкина Т.М. – педагог ДО**

**Санкт – Петербург
2024**

Структура образовательной программы:

1.Пояснительная записка.....	3
1.1.Направленность программы.....	4
1.2.Актуальность программы.....	5
1.3.Отличительные особенности	6
1.4.Адресат программы.....	8
1.5.Цель и задачи программы.....	8
1.6.Условия реализации программы	9
1.7.Планируемые результаты	9
1.8.Материальное обеспечение программы.....	10
1.9.Методическое обеспечение программы	10
2.Учебный план. 5-6 лет.	11
3.Учебный календарный график.....	17
4. Содержание программы.	18
5.Оценочные и методические материалы.....	21
6.Список литературы	22

1. Пояснительная записка

В одном мгновении видеть вечность,
огромный мир - в зерне песка,
В единой горсти – бесконечность
и небо - в чашечке цветка.

(Уильям Блейк)

Программа дополнительного образования: «Акварелька» имеет социально-педагогическую направленность.

В дошкольных образовательных учреждениях общеразвивающего вида непосредственно – образовательная деятельность по рисованию проводится в основном по дидактической методике Т.С. Комаровой, которая построена на подражании, реализуется через показ, объяснение, следование образцу.

Наблюдая за работой детей с изобразительными материалами, выявляется то, что все дети рисуют, но у кого-то это получается хорошо, а у кого-то плохо. Одному ребенку нужно немного помочь, а другому требуется длительное обучение и тренировка. Но главное и, к сожалению, не очень эффективное это то, что нет творческого подхода в работах детей. Так птицы это простое повторением птицы, нарисованной воспитателем; цветы, деревья, трава, небо, солнце имеют одинаковые форму и цвет, как будто мир, окружающий нас, лишен неповторимого многообразия. Постоянная демонстрация образцов и приемов работы по методике типовой программы приводит к тому, что более половины детей не могут самостоятельно приступить к работе, боясь, что нарисуют «не так, неправильно»; ждут указаний от воспитателя; не видят цветового многообразия окружающего мира и т.п. «Прохождение» учебного материала в строго обозначенные сроки оставляет много незаконченных работ - «полуфабрикатов», сделанных «для воспитателя», но реально не отражающих того, что было значимо для рисующего их ребенка. Причины здесь совокупные: несформированность графических навыков и умений, неразвитость воображения, а также неверный подход педагога к преподаванию изобразительной деятельности. Он не побуждает детей к экспериментированию с красками, бумагой, а вынуждает механически выполнять то, что предлагает педагог. Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия.

К сожалению, как и всё остальное, современные методические приемы, положенные в основу развития навыков рисования, имеют некоторые недостатки:

- закрепление определенных штампов и стереотипы;

- отработка алгоритмов изобразительной деятельности;
- исключение возможности самовыражения ребенка в цвете, линии (использование «чистых» цветов без смешивания красок, четкая обводка контура, как в мультипликации);
- невозможность педагогов предоставить детям для работы разнообразные изобразительные материалы (рисование – только цветными карандашами или красками, лепка – только пластилин, аппликация – только цветная бумага).

Для детей дошкольного возраста очень сложна методика изображения предметов тонкими линиями. Как известно, линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Ребенок ещё не осознает, что та или иная линия у него не получилась, и поэтому не стремится её исправить. Предметы получаются неузнаваемыми, далекими от реальности. Многие авторы, особенно за рубежом, расценивают этот прием как возможность для самовыражения личности. Однако эстетически плохо исполненный рисунок – это не самовыражение ребенка, а всего лишь выражение его элементарной неготовности рисовать. Это влечет за собой отрицательное эмоциональное отношение ко всему процессу рисования и ведет к развитию детской неуверенности.

Ещё одну сложность испытывают дети дошкольного возраста, пользуясь приемом техники раскрашивания рисунков красками с помощью мазков или методом заливки. При таком раскрашивании изображения предметов получаются однотонными, плоскими, а при использовании акварельных красок – ещё и прозрачными, тогда как в действительности предметы имеют пеструю окраску и объем. Получается, что, любя рисование и доверяя взрослому, дети оказываются его жертвами.

Мы можем описать то, что чувствуем, можем свои ощущения выразить словами. А малыш? Он не умеет ни читать, ни писать, у него нет необходимого словарного запаса... Что ему делать? Как выразить свои эмоции, свои чувства, как «отпустить» свои наполненные восторгом или безысходностью души? Остаются только линия и цвет. Это единственное средство самовыражения ребенка, если, конечно, не считать крика и жестикуляции, то есть крайних мер в попытке заявить о себе и своем Я.

1.1.Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Акварелька» имеет социально-гуманитарную направленность. Программа «Акварелька» предназначена для развития в детях творческого потенциала, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, эмоциональное восприятие и образное мышление детей дошкольного возраста. В любом человеке можно развить любой талант, только надо постараться. Но проблема в другом: одному надо только чуть-чуть помочь, а кого-то приходится упражнять

долго и нудно. На самом деле если можно в каждом – по нашему желанию – развить те или иные способности, то мы штамповали бы одинаково талантливых людей. А где же личность? Где индивидуальность? Именно поэтому задача взрослых – помочь ребенку найти себя в этом мире, помочь ему развить свои природные способности, а не навязывать свои представления о его будущем. Дети данной возрастной группы становятся более самостоятельными. Однако любознательность по-прежнему играет главенствующую роль. Личностно ориентированный подход в воспитании детей – самое актуальное направление в педагогических методиках.

1.2.Актуальность программы

Проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста в настоящее время приобретает особое значение. Кардинальные изменения в общественной и экономической жизни нашего государства выдвигают новые задачи по воспитанию всесторонне развитой личности, способной усваивать научные знания, быстро адаптироваться к изменяющимся условиям и активно влиять на ход общественных, экономических и культурных процессов. В современных условиях необходимо не только вооружить человека определенной суммой знаний, но и воспитывать самостоятельную, творчески развитую личность.

Каждый человек в своем развитии проходит периоды повышенной чувствительности к тем или иным воздействиям, к освоению того или иного вида деятельности. Культурные практики, представляют собой разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта.

Современные исследования показывают, что игра детей-дошкольников, особенно если она осуществляется при умелом руководстве взрослых, способствует развитию у них творческого воображения, позволяющего им придумывать, а затем и реализовывать замыслы и планы коллективных и индивидуальных действий. Творческое начало и потребность в созидании возникают у дошкольников благодаря их игровой деятельности.

Наиболее способствует развитию способностей творческая деятельность, которая заставляет ребенка думать. Такая деятельность всегда связана с созданием чего-либо нового, открытием для себя нового знания, обнаружением в самом себе новых возможностей. Роль творчества во всестороннем развитии личности столь велика, что дает основание рассматривать ее как универсальную способность, которая обеспечивает успешное выполнение самых разнообразных видов деятельности. В какой степени оно будет сформировано у детей, во многом зависит от воспитателя, учителя, родителей, их внимания к развитию творческих способностей, умения их стимулировать.

Многие педагоги считают, что способности к творчеству изначально заложены в природе ребенка, и взрослому достаточно лишь не мешать, не препятствовать его свободному самовыражению. Однако, практика педагогической работы доказывает необходимость вмешательства в процесс интеллектуально-творческого развития ребенка-дошкольника, так как не каждый ребенок способен самостоятельно проявить творческую активность. Эффективность и действенность воспитания творческих способностей у детей зависит от целенаправленности данного процесса.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Академия сказок» в развитии творческих, коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности.

Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

1.3.Отличительные особенности

Отличительной особенностью данной программы является то, что от зарождения замысла, возникающего на основе ярких впечатлений, кратковременного его вынашивания, обдумывания ребенок переходит к его воплощению как бы в один прием. По мере создания образа он старается вносить дополнения, иногда даже меняет первоначальную тему. Успешному воплощению замысла способствует умение работать с разнообразными изобразительными материалами, использовать доступные возрасту изобразительно – выразительные средства: цвет, форму, ритм, пропорции и др.

В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности.

Содержание программы составлено с учетом специфики работы с обучающимися дошкольного образования. Главная отличительная особенность программы заключается в индивидуальном подходе к каждому обучающемуся.

В программе «Акварелька» предполагается активное использование различного дополнительного материала по изобразительному искусству и средств информационно – коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных, познавательных и художественно-эстетических задач.

Педагогическая целесообразность общеразвивающей программы «Акварелька».

Программа сформирована в соответствии с основными принципами:

Принцип занимательности - вовлечение детей в деятельность, формирование у них желания выполнять предъявленные требования и стремление к достижению конечного результата.

Принцип новизны - опирается на непроизвольное внимание, вызывает интерес к работе, активизирует познавательную сферу.

Принцип динамичности - заключается в постановке целей по обучению и развития ребёнка, которые постоянно углубляются и расширяются, чтобы повысить интерес и внимание детей к обучению.

Принцип сотрудничества – в ходе продуктивной деятельности создает доброжелательное отношение друг к другу.

Принцип систематичности и последовательности – предполагает, что знания и умения неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть материал усваивается в результате постоянных упражнений и тренировок.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в программе: Физкультминутки, динамические паузы, пальчиковые игры со словами.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ от 29 декабря 2012 года, Постановлением Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг», Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196», Распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 г. №617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию», в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Уставом Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский №8 Приморского района Санкт-Петербурга.

Дополнительная общеразвивающая программа составлена с учетом социального заказа на дополнительные платные образовательные услуги.

Совместная деятельность дополнительного платного образования направлена на реализацию задач общего развития обучающихся, развития интеллектуально-познавательной сферы дошкольников.

Совместная деятельность в значительной мере сохраняют и развивают интерес к познанию в условиях образовательного процесса. Позволяет ребенку осознать себя, свои возможности, научиться общаться и сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

1.4.Адресат программы

В программе могут участвовать все дети в возрасте от 5 до 6 лет, обучающиеся в ГБДОУ детский сад №8.

Отсутствие у ребенка природных способностей к избранному им виду деятельности не является основанием для отказа.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей – основывается на знании анатомо-физиологических, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

1.5.Цель и задачи программы

Цель: воспитание творческой личности, создавать каждому ребенку условия, в которых личность могла бы максимально реализовать себя. Помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать Личностью.

Задачи:

Обучающие:

- Привлекать детей к работе с разнообразными материалами, упражняя в применении различных способов нетрадиционного рисования и развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- Учить создавать грамотные и красивые работы, радоваться результатам своего труда и труда товарищей, воспитывать интерес и мотивированную потребность к изобразительному творчеству;

Развивающие:

- Развивать воображение у детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;
- Развивать мелкую моторику рук;

Воспитательные:

- Воспитывать и развивать коммуникативные, познавательные способности ребёнка
- Воспитывать и развивать эстетическое восприятие мира, природы, художественного творчества взрослых и детей;
- Способствовать развитию личности через самовыражение в изобразительном творчестве.

1.6. Условия реализации программы

Возраст обучающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе от 5 до 6 лет.

Объем и сроки реализации программы

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы - 1 (один) год.

Продолжительность образовательного процесса – 1 год обучения 28 часов.

Наполняемость групп до 18 человек.

Условия приема детей в группу:

- достижение ребенком указанного возраста;
- желание родителей и подписание ими соответствующего договора.

Занятия проводятся один раз (1 час) в неделю продолжительностью 1 часа для детей 5-6 лет не более 25 минут в течение учебного года. Записаться на дополнительную общеразвивающую программу могут все желающие.

Формы и методы проведения совместной деятельности.

Форма организации образовательного процесса в зависимости от поставленных задач, по выбору педагога: самостоятельная деятельность детей; совместная деятельность; игры; упражнения; и т.д.

Форма организации деятельности детей – **групповая.**

Форма проведения совместной деятельности – **игра.**

Вся совместная деятельность проводится в игровой форме, что вызывает большой интерес у детей. При проведении совместной деятельности используются словесные, наглядные, практические методы.

1.7. Планируемые результаты

- воспитание творческой личности
- развитие художественно-творческих способностей ребенка
- повышению уровня воображения и самооценки ребенка

Результатом работы является:

Ребёнок должен знать:

- название техники, элементов нетрадиционного рисования, основных и
- составных приёмов рисования;
- изобразительно-выразительные средства: пятно, набрызг, цвет, печать,
- эстамп (оттиск).
- различные способы создания изображения;
- значение терминов: краски, палитра, цвет, композиция, художник,
- живопись (ладоневая, пальчиковая).

- знать названия основных цветов,

Ребенок должен уметь:

- применять элементарные правила смешения цветов в палитре,
- различать теплую и холодную гамму цветов,
- уметь правильно держать карандаш и кисть,
- передавать простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов.

1.8. Материальное обеспечение программы

- Для реализации данной программы используется следующее материальное обеспечение:
 - светлое помещение с левосторонним освещением;
 - столы на каждого ребёнка, подобранные в соответствии с ростом детей;
 - детские стулья на каждого ребенка, соответствующие росту детей;
 - мольберт;
 - стол и стул для педагога, методические шкафы для хранения методических пособий;
 - стаканы непроливайки, ватные палочки, простой карандаш, акварель (12 цветов), свеча, губки поролоновые, жесткие кисти (мелкая и крупная), кисти (белка, пони №3 и 7), гуашь (12 цветов), папка для рисования формата А-3 (24 листа), папка для рисования формата А -4 (24 листа), восковые мелки (12 цветов), картон для трафаретов (8 листов), влажные салфетки (48 штук), подставка, подставка для кистей на каждого ребенка.

1.9. Методическое обеспечение программы

Карточки (карточки – иллюстрации, карточки с изображением предметных картинок, и т.д.), иллюстрации, наборы открыток, и т.д.

Список литературы

- Ю.В. Рузанова «Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности».
- Е.А. Немешова «Ладони».
- А.В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду».
- Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду».
- И.С. Панасюк «Тетрадь по рисованию».
- В.А. Баймашова «Как научить рисовать».
- И.А. Лыкова «Изобразительное творчество в детском саду».

2. Учебный план. 5-6 лет.

№	Тема занятий	Количество (часов)			Формы контроля
		Всего	Т	П	
1	<p>Летний луг Восковые мелки и акварель, печать по трафарету, рисование пальчиками. Закреплять умения и навыки в данных техниках. Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете. Оборудование: Бумага формата А4, восковые мелки, акварель, трафареты цветов, гуашь в мисочках, поролоновые тампоны, кисти, салфетки.</p>	1	0,4	0,6	Наблюдение Продукты детской деятельности
2	<p>Осенний лес. Печать листьями. Систематизировать знания детей об осени и осенних явлениях; упражнять детей в изобразительной технике - печать растениями; учить смешивать краски прямо на листьях; развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы; учить подбирать и отражать цветовую гамму, характерную для осеннего сезона Оборудование: Бумага формата А4, листья 3-4 вида, дополнительные листы бумаги под лист для раскрашивания; набор гуашевых красок, 2 кисти №2, №4, стаканчик с водой, влажные салфетки, музыкальное сопровождение, картины с осенним пейзажем.</p>	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
3	<p>Фрукты в вазе. Техника «пуантилизм» Развитие творческих способностей детей через знакомство с техникой рисования ватными палочками. Упражнять детей в рисовании техникой «пуантилизм». Развить мелкую моторику, творческое начало, воображение, фантазию, эстетический вкус, Воспитать аккуратность, трудолюбие, собранность при выполнении приемов работы. Оборудование: Бумага формата А4, акварельные краски, ватные палочки, емкость с водой, рисунки художников.</p>	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
4	<p>Осень вновь пришла Рисование тычком жесткой кисти Совершенствовать умение пользоваться техникой тычка. Закреплять и расширять представление о приметах осени. Оборудование: Бумага формата А4, коробка гуаши,</p>	1	0,4	0,6	Наблюдение Продукты детской деятельности

	2 кисти, салфетки, емкость с водой.				
5	Краски осени Монотипия Развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, развивать мелкую моторику рук. Оборудование: Бумага формата А3, акварель, кисти, подставки, банки с водой; иллюстрации на осеннюю тематику.	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
6	Яблоко и груша Рисование по «мокрому» Познакомить детей со способом рисования «по мокрому». Упражнять в умении рисовать предметы крупно, располагая их на всем листе. Развивать чувство композиции и цветовосприятия. Воспитывать аккуратность, эстетический вкус. Оборудование: Лист формата А4, акварель, губки, кисти, салфетки, яблоко и груша, муляжи фруктов и овощей.	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
7	Мое любимое дерево осенью Кляксография трубочкой Познакомить детей с новым приемом рисования: расширять умения и навыки изображения. Формировать умение передавать цветовую гамму. Развивать цветовосприятие, чувство композиции. Вызвать желание детей передавать свои впечатления от восприятия предметов в изобразительной деятельности, подводить их к осознанию выразительного образа. Оборудование: Бумага формата А4, жидко-разведенная гуашь в мисочках, трубочка (соломинка), следы зайцев, деревья разных пород.	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
8	Петушок-золотой гребешок Рисование ладошкой Формирование у детей навыков использования нетрадиционных приёмов рисования: отпечатками ладошек, морковного штампа, ватных палочек; развивать воображение, творческую инициативу и мелкую моторику рук. Воспитывать самостоятельность и аккуратность при выполнении работы. Оборудование: лист бумаги формата А4, гуашь, ватные палочки, лист бумаги для создания штампов, морковный штамп в виде дощечки, художественная кисть, баночка для воды, небольшая ёмкость для разведения краски	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности

9	<p>Первый снег. Рисование пальчиками. Монотипия Упражнять детей в рисовании пальчиками, учить рисовать дерево без листьев, развивать инициативу, закреплять знание цветов; учить составлять композицию. Оборудование: Гуашевые краски: черная и белая, листы бумаги темно- синего цвета, емкость с водой, кисточка для рисования, клеенка, салфетки, иллюстрации с зимними пейзажами.</p>	1	0,4	0,6	Наблюдение Продукты детской деятельности
10	<p>Филин. Тычок полусухой жесткой кистью Учить создавать образ филина, используя технику тычка и уголь. Развивать умение пользоваться средствами графики. Воспитывать эстетическое восприятие животных через их изображение. Оборудование: Бумага формата А4, трафарет, простой карандаш, жесткая и мягкая кисти, гуашь, иллюстрации</p>	1	0,4	0,6	Наблюдение Продукты детской деятельности
11	<p>Пингвины на льдине. Печать по трафарту Познакомить детей с пингвинами и средой их обитания. Учить прижимать поролоновый тампон к штемпельной подушечке с краской и наносить оттиск на бумагу с помощью трафарета. Оборудование: Бумага формата А3, лист бумаги для тонированная темно-синим цветом, трафареты пингвинов, губка, салфетки, емкость с водой, клеенка на стол, иллюстрации, эскизы.</p>	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
12	<p>Город ночью Рисование восковыми мелками и акварелью Совершенствовать умение работать в данной технике. Учить изображать картину города, развивать творчество. Оборудование: Бумага формата А4, восковые мелки, акварель, широкая кисть или губка, салфетки, емкость с водой, клеенка на стол, иллюстрации, эскизы.</p>	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
13	<p>Ёлочка – красавица. Тычок жесткой полусухой кистью и пальчиками Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально. Оборудование: гуашь, кисти, формат листа А4, иллюстрации с изображением нарядной ёлочки.</p>	1	0,3	0,7	Наблюдение Продукты детской деятельности

14	<p>Животные, которых я сам придумал Кляксография Познакомить с нетрадиционной художественной техникой «кляксография». Закрепить умение работать в технике "старая форма-новое содержание". Развивать воображение. Оборудование: Лист формата А4 голубого и серого цвета, кисти, салфетки, гуашь, иллюстрации.</p>	1	0,4	0,6	Наблюдение Продукты детской деятельности
15	<p>Снежинки Свеча и акварель Продолжать знакомить с техникой "свеча и акварель". Оборудование: Бумага формата А4, свеча, акварель, широкая кисть, салфетки, емкость с водой, клеенка на стол, иллюстрации, эскизы.</p>	1	0,4	0,6	Наблюдение Продукты детской деятельности
16	<p>Снегири на ветке Рисование ладошкой Продолжать развитие у детей художественно-творческих способностей по средствам нетрадиционной техникой рисования – рисование ладошкой; развивать восприятие, воображение и память; воспитывать бережное отношение к птицам. Оборудование: Гуашь: белая, красная, жёлтая, черная; кисточки, стакан с водой, влажные салфетки, листы А4 белого цвета.</p>	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
17	<p>Домовые мыши. Тычок жесткой полусухой кистью. Учить рисовать мышей, используя способ тычка. Развивать замысел, чувство композиции. Оборудование: Лист бумаги формата А4, кисти, гуашь.</p>	1	0,3	0,7	Наблюдение Продукты детской деятельности
18	<p>Кораблик Рисование набрызгом Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «рисования набрызгом», формирование и развитие художественно- творческих способностей. Оборудование: Картон, лист формата А4, трафарет кораблика, гуашь, зубная щетка, карандаш</p>	1	0,2	0,8	Наблюдение Продукты детской деятельности
19	<p>Самолет Восковые мелки +акварель Совершенствовать умение работать в данной технике. Развивать творчество. Оборудование: Бумага формата А4, восковые мелки, акварель, широкая кисть или губка, салфетки, емкость с водой, клеенка на стол, иллюстрации, эскизы.</p>	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности

20	<p>Разноцветные рыбки Граттаж Познакомить с техникой – граттаж. Научить работать в данной технике. Создать сюжетную композицию</p> <p>Оборудование: наглядные пособия, формат листа А3, краски, кисти, восковые мелки, клеенка, баночка для воды.</p>	1	0,4	0,6	Наблюдение Продукты детской деятельности
21	<p>Красивые картинки из разноцветной нитки Ниткография Продолжать учить детей нетрадиционным способам рисования, ниткография (рисование нитью). Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания, развивать фантазию, творческое мышление.</p> <p>Оборудование: Альбомный лист, Лист формата А4, нитки, гуашь, стаканчик с водой, салфетки</p>	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
22	<p>Золотая рыбка Мазок Учить понимать и любить красоту природы. Развивать мышление, воображение, глазомер, внимание. Научить смешивать цвета и получать новые. Закрепить навыки рисования «мазками», ведение ровной линии кистью. Закрепить навыки умения работать правильно художественными материалами, следить за чистотой своего рабочего места.</p> <p>Оборудование: чистый лист бумаги А4, простой карандаш, гуашь (белая, жёлтая, красная, голубая, синяя), кисть №5, салфетки, клеенка, баночка-непроливайка, палитра.</p>	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
23	<p>Ромашки Рисование палочками и концом кисти Развивать у детей воображение, чувство цвета, формы, ритма, умение составлять букет из цветов, передавать колорит. Закреплять прием рисования примакиванием, умение свободно проводить линии кистью в разных направлениях, рисовать концом кисти и плашмя.</p> <p>Оборудование: Тонированный лист бумаги А4, гуашь, кисть, палочки, салфетки, баночка с водой.</p>	1	0,2	0,8	Наблюдение Продукты детской деятельности
24	<p>Красивые цветы Оттиск штампами совершенствовать технику рисования отпечаток, формировать умения составлять композицию на листе бумаги с помощью штампов. Развивать творческие способности, фантазию, воображение, мелкую моторику. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес к нетрадиционным техникам рисования..</p>	1	0,3	0,7	Наблюдение Продукты детской деятельности

	Оборудование: листы бумаги формата А-4, кисти, гуашь, вода, штампы(розочки из картона), влажные салфетки.				
25	<p>Пейзаж у озера. Монотипия Закрепить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства. Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа - монотипией. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому. Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом.</p> <p>Оборудование: Альбомный лист, разметом А4, с готовой линией сгиба по вертикали, верхняя часть тонирована голубым цветом(небо), нижняя – синим(вода). Акварель, кисть, салфетка, фотоиллюстрация с пейзажем, отраженным в озере.</p>	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
26	<p>Мой пушистый друг Рисование веничком и печать губкой Научить рисовать пушистых животных нетрадиционной техникой: рисование веничком и печать губкой. Познакомить с понятием «художник - анималист»; развивать чувство фактурности; развивать творческие способности и интерес к изобразительному искусству. Воспитывать любовь к животным, наблюдательность.</p> <p>Оборудование: бумага А4 (цветная или белая), трафарет котенка, гуашь, кисточки, губка, веничек, баночка с водой.</p>	1	0,4	0,6	Наблюдение Продукты детской деятельности
27	<p>Весеннее небо Рисование в технике «по мокрому» Создать условия для свободного экспериментирования с акварельными красками и разными художественными материалами. Создавать условия для отражения в рисунке весенних впечатлений. Развивать творческое воображение.</p> <p>Оборудование: Белый лист А4 , акварельные краски, ватные тампоны, баночки с водой, иллюстрации весеннего неба.</p>	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
28	<p>Цветы Мазок Развивать умение работать гуашевыми красками двухцветным мазком, желание пробовать свои силы в новых техниках рисования.</p> <p>Оборудование: гуашевые краски, круглая кисточка №4, альбомный лист, баночка с водой.</p>	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности

3.Учебный календарный график.

**Государственного бюджетного дошкольного образовательного
учреждения детский сад № 8**

Приморского района Санкт – Петербурга

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 октября	30 апреля	28	28	1 раз (1 час) в неделю 1 час не более 25 минут 5-6лет

4. Содержание программы.

Содержание программы для детей старшего дошкольного возраста (5 -6 лет)

№	Теория	Практика
1	орг. момент загадки физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
2	игровой момент беседа о осени рассматривание иллюстраций физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
3	сюрпризный момент загадки развивающая игра «Аналогии» физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
4	орг. момент -чтение стихотворения чтение рассказ Г. Скребицкого «Осень» рассматривание иллюстраций физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
5	игровой момент рассматривание иллюстраций пальчиковая гимнастика «Осень» д.и «Что лишнее?» показ и объяснение	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
6	игровой момент- игра «магазин» рассматривание яблока и груши физкультминутка «фрукты» показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
7	игровой момент беседа физкультминутка «зайчата» показ и объяснение пальчиковая гимнастика «деревья»	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
8	игровой момент загадывание загадки рассматривание иллюстраций физкультминутка «петушок» показ и объяснение пальчиковая гимнастика «петя- петушок»	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия

9	игровой момент рассматривание иллюстраций физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
10	сюрпризный момент загадки физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
11	сюрпризный момент рассматривание иллюстраций физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
12	орг. момент стихотворение физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
13	сюрпризный момент физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
14	игровой момент загадки развивающая игра физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
15	сюрпризный момент рассматривание иллюстраций физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
16	сюрпризный момент загадки физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
17	орг. момент загадки физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
18	сюрпризный момент физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия

19	орг момент загадки физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
20	орг момент загадки физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
21	игровой момент рассматривание иллюстраций физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
22	игровой момент рассматривание иллюстраций физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
23	игровой момент загадка рассматривание иллюстраций физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
24	игровой момент рассматривание иллюстраций физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
25	игровой момент рассматривание иллюстраций физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
26	игровой момент рассматривание иллюстраций физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
27	игровой момент рассматривание иллюстраций физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
28	игровой момент рассматривание иллюстраций физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия

5.Оценочные и методические материалы.

Параметры развития	Техники нетрадиционного рисования	Высокий уровень развития -3	Средний уровень развития -2	Низкий уровень развития-1
Овладение техническим и навыками и умениями.	Печать -листья -оттиск Пуантилизм Тычок жесткой кистью Монотипия Кляксография Ниткография Рисование пальчиками, ладошкой Набрызг Восковые мелки+акварель Мазок Рисование по – мокрому Свеча +акварель Граттаж	Полностью владеет техническими навыками и умениями.	Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений.	Пользуется помощью педагога.
Развитие цветового восприятия.		Использует всю цветовую гамму. Самостоятельно работает с оттенками.	Использует всю цветовую гамму.	Использует не более 2-3 цветов.
Развитие композиционных умений		Самостоятельно составляет и выполняет композиционный замысел.	Испытывает затруднения в композиционном решении.	Изображает предметы не объединяя их единым содержанием.
Развитие эмоционального – художественного восприятия, творческого воображения		Видит красоту окружающего мира, художественных произведений, отражает свое эмоциональное состояние в работе. Увлечен выполнением работы, создает образы самостоятельно, использует в полной мере приобретенные навыки.	Видит красоту окружающего мира, художественных произведений. Испытывает затруднения в передаче своего эмоционального состояния через образы.	Чувствует красоту окружающего мира, художественных произведений. Но не может самостоятельно выразить свое эмоциональное состояние через образ, цвет.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА

обследования уровня развития детей старшего дошкольного возраста в художественно – творческой деятельности

№	Ф И	Печать - листья - оттиск		Тычок жестко й кистью		Моноти пия		Кляксо графия		Нитког рафия		Рисова ние пальчи ками, адошко й		Набрыз г		Восков ые мелки+ акварел ь		Мазок		Рисова ние по - мокрому		Свеча +акваре ль		Гратта ж		Пуанти лизм	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
½ год																											
1																											
2																											
3																											

Примечание:

3 - высокий уровень развития

2 - средний уровень развития

1 - низкий уровень развития

Параметры развития детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности.

Так как Рабочая программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: внутри группы для показа родителям, в галереи детского сада.

6.Список литературы

Методическое обеспечение программы:

Ю.В. Рузанова Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности.

Е.А. Немешова Ладшки

А.В. Никитина Нетрадиционные техники рисования в детском саду.

Г.Н. Давыдова Нетрадиционные техники рисования в детском саду.

И.С. Панасюк Тетрадь по рисованию.

В.А. Баймашова Как научить рисовать.

И.А. Лыкова Изобразительное творчество в детском саду.