

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение детский сад № 8  
Приморского района Санкт-Петербурга**

<b>ПРИНЯТА</b>
<b>Педагогическим Советом</b>
<b>ГБДОУ детский сад № 8</b>
<b>Приморского района</b>
<b>Санкт – Петербурга</b>
<b>Протокол № 01</b>
<b>от 29 августа 2024 года</b>

<b>УТВЕРЖДЕНА</b>
<b>Заведующий</b>
<b>ГБДОУ детский сад № 8</b>
<b>Приморского района</b>
<b>Санкт – Петербурга</b>
<b>Рожковская С.В.</b>
<b>Приказ № 46-д</b>
<b>от 27 сентября 2024 года</b>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Акварелька»**

**Возраст учащихся: 6-7 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Разработчики:**

**Татарская Н.В.– педагог ДО**

**Мишкина Т.М. – педагог ДО**

**Санкт – Петербург  
2024**

## **Структура образовательной программы:**

1.Пояснительная записка .....	3
1.1.Направленность программы .....	4
1.2.Актуальность программы .....	5
1.3.Отличительные особенности.....	6
1.4.Адресат программы.....	8
1.5.Цель и задачи программы .....	8
1.6.Условия реализации программы .....	9
1.7.Планируемые результаты .....	9
1.8.Материальное обеспечение программы .....	10
1.9.Методическое обеспечение программы .....	10
2.Учебный план. 6-7лет.....	11
3.Учебный календарный график. ....	17
4. Содержание программы.....	18
5.Оценочные и методические материалы. ....	21
6.Список литературы.....	22

## 1. Пояснительная записка

В одном мгновении видеть вечность,  
огромный мир - в зерне песка,  
В единой горсти – бесконечность  
и небо - в чашечке цветка.

(Уильям Блейк)

Программа дополнительного образования: «Акварелька» имеет социально-педагогическую направленность.

В дошкольных образовательных учреждениях общеразвивающего вида непосредственно – образовательная деятельность по рисованию проводится в основном по дидактической методике Т.С. Комаровой, которая построена на подражании, реализуется через показ, объяснение, следование образцу.

Наблюдая за работой детей с изобразительными материалами, выявляется то, что все дети рисуют, но у кого-то это получается хорошо, а у кого-то плохо. Одному ребенку нужно немного помочь, а другому требуется длительное обучение и тренировка. Но главное и, к сожалению, не очень эффективное это то, что нет творческого подхода в работах детей. Так птицы это простое повторением птицы, нарисованной воспитателем; цветы, деревья, трава, небо, солнце имеют одинаковые форму и цвет, как будто мир, окружающий нас, лишен неповторимого многообразия. Постоянная демонстрация образцов и приемов работы по методике типовой программы приводит к тому, что более половины детей не могут самостоятельно приступить к работе, боясь, что нарисуют «не так, неправильно»; ждут указаний от воспитателя; не видят цветового многообразия окружающего мира и т.п. «Прохождение» учебного материала в строго обозначенные сроки оставляет много незаконченных работ - «полуфабрикатов», сделанных «для воспитателя», но реально не отражающих того, что было значимо для рисующего их ребенка. Причины здесь совокупные: несформированность графических навыков и умений, неразвитость воображения, а также неверный подход педагога к преподаванию изобразительной деятельности. Он не побуждает детей к экспериментированию с красками, бумагой, а вынуждает механически выполнять то, что предлагает педагог. Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия.

К сожалению, как и всё остальное, современные методические приемы, положенные в основу развития навыков рисования, имеют некоторые недостатки:

- закрепление определенных штампов и стереотипы;

- отработка алгоритмов изобразительной деятельности;
- исключение возможности самовыражения ребенка в цвете, линии (использование «чистых» цветов без смешивания красок, четкая обводка контура, как в мультипликации);
- невозможность педагогов предоставить детям для работы разнообразные изобразительные материалы (рисование – только цветными карандашами или красками, лепка – только пластилин, аппликация – только цветная бумага).

Для детей дошкольного возраста очень сложна методика изображения предметов тонкими линиями. Как известно, линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Ребенок ещё не осознает, что та или иная линия у него не получилась, и поэтому не стремится её исправить. Предметы получаются неузнаваемыми, далекими от реальности. Многие авторы, особенно за рубежом, расценивают этот прием как возможность для самовыражения личности. Однако эстетически плохо исполненный рисунок – это не самовыражение ребенка, а всего лишь выражение его элементарной неготовности рисовать. Это влечет за собой отрицательное эмоциональное отношение ко всему процессу рисования и ведет к развитию детской неуверенности.

Ещё одну сложность испытывают дети дошкольного возраста, пользуясь приемом техники раскрашивания рисунков красками с помощью мазков или методом заливки. При таком раскрашивании изображения предметов получаются однотонными, плоскими, а при использовании акварельных красок – ещё и прозрачными, тогда как в действительности предметы имеют пеструю окраску и объем. Получается, что, любя рисование и доверяя взрослому, дети оказываются его жертвами.

Мы можем описать то, что чувствуем, можем свои ощущения выразить словами. А малыш? Он не умеет ни читать, ни писать, у него нет необходимого словарного запаса... Что ему делать? Как выразить свои эмоции, свои чувства, как «отпустить» свои наполненные восторгом или безысходностью души? Остаются только линия и цвет. Это единственное средство самовыражения ребенка, если, конечно, не считать крика и жестикуляции, то есть крайних мер в попытке заявить о себе и своем Я.

### **1.1.Направленность программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Акварелька» имеет социально-гуманитарную направленность. Программа «Акварелька» предназначена для развития в детях творческого потенциала, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, эмоциональное восприятие и образное мышление детей дошкольного возраста. В любом человеке можно развить любой талант, только надо постараться. Но проблема в другом: одному надо только чуть-чуть помочь, а кого-то приходится

«дрессировать» долго и нудно. На самом деле если можно в каждом – по нашему желанию – развить те или иные способности, то мы штамповали бы одинаково талантливых людей. А где же личность? Где индивидуальность? Именно поэтому задача взрослых – помочь ребенку найти себя в этом мире, помочь ему развить свои природные способности, а не навязывать свои представления о его будущем. Дети данной возрастной группы становятся более самостоятельными. Однако любознательность по-прежнему играет главенствующую роль. Личностно ориентированный подход в воспитании детей – самое актуальное направление в педагогических методиках.

## **1.2.Актуальность программы**

Проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста в настоящее время приобретает особое значение. Кардинальные изменения в общественной и экономической жизни нашего государства выдвигают новые задачи по воспитанию всесторонне развитой личности, способной усваивать научные знания, быстро адаптироваться к изменяющимся условиям и активно влиять на ход общественных, экономических и культурных процессов. В современных условиях необходимо не только вооружить человека определенной суммой знаний, но и воспитывать самостоятельную, творчески развитую личность.

Каждый человек в своем развитии проходит периоды повышенной чувствительности к тем или иным воздействиям, к освоению того или иного вида деятельности. Культурные практики, представляют собой разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта.

Современные исследования показывают, что игра детей-дошкольников, особенно если она осуществляется при умелом руководстве взрослых, способствует развитию у них творческого воображения, позволяющего им придумывать, а затем и реализовывать замыслы и планы коллективных и индивидуальных действий. Творческое начало и потребность в созидании возникают у дошкольников благодаря их игровой деятельности.

Наиболее способствует развитию способностей творческая деятельность, которая заставляет ребенка думать. Такая деятельность всегда связана с созданием чего-либо нового, открытием для себя нового знания, обнаружением в самом себе новых возможностей. Роль творчества во всестороннем развитии личности столь велика, что дает основание рассматривать ее как универсальную способность, которая обеспечивает успешное выполнение самых разнообразных видов деятельности. В какой степени оно будет сформировано у детей, во многом зависит от воспитателя, учителя, родителей, их внимания к развитию творческих способностей, умения их стимулировать.

Многие педагоги считают, что способности к творчеству изначально заложены в природе ребенка, и взрослому достаточно лишь не мешать, не препятствовать его свободному самовыражению. Однако, практика педагогической работы доказывает необходимость вмешательства в процесс интеллектуально-творческого развития ребенка-дошкольника, так как не каждый ребенок способен самостоятельно проявить творческую активность. Эффективность и действенность воспитания творческих способностей у детей зависит от целенаправленности данного процесса.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Академия сказок» в развитии творческих, коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности.

Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

### **1.3.Отличительные особенности**

Отличительной особенностью данной программы является то, что от зарождения замысла, возникающего на основе ярких впечатлений, кратковременного его вынашивания, обдумывания ребенок переходит к его воплощению как бы в один прием. По мере создания образа он старается вносить дополнения, иногда даже меняет первоначальную тему. Успешному воплощению замысла способствует умение работать с разнообразными изобразительными материалами, использовать доступные возрасту изобразительно – выразительные средства: цвет, форму, ритм, пропорции и др.

В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности.

Содержание программы составлено с учетом специфики работы с обучающимися дошкольного образования. Главная отличительная особенность программы заключается в индивидуальном подходе к каждому обучающемуся.

В программе «Акварелька» предполагается активное использование различного дополнительного материала по изобразительному искусству и средств информационно – коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных, познавательных и художественно-эстетических задач.

Педагогическая целесообразность общеразвивающей программы «Акварелька». Программа сформирована в соответствии с основными принципами:

Принцип занимательности - вовлечение детей в деятельность, формирование у них желания выполнять предъявленные требования и стремление к достижению конечного результата.

Принцип новизны - опирается на непроизвольное внимание, вызывает интерес к работе, активизирует познавательную сферу.

Принцип динамичности - заключается в постановке целей по обучению и развития ребёнка, которые постоянно углубляются и расширяются, чтобы повысить интерес и внимание детей к обучению.

Принцип сотрудничества – в ходе продуктивной деятельности создает доброжелательное отношение друг к другу.

Принцип систематичности и последовательности – предполагает, что знания и умения неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть материал усваивается в результате постоянных упражнений и тренировок.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в программе: Физкультминутки, динамические паузы, пальчиковые игры со словами.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ от 29 декабря 2012 года, Постановлением Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг», Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196», Распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 г. №617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию», в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Уставом Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский №8 Приморского района Санкт-Петербурга.

Дополнительная общеразвивающая программа составлена с учетом социального заказа на дополнительные платные образовательные услуги.

Совместная деятельность дополнительного платного образования направлена на реализацию задач общего развития обучающихся, развития интеллектуально-познавательной сферы дошкольников.

Совместная деятельность в значительной мере сохраняют и развивают интерес к познанию в условиях образовательного процесса. Позволяет ребенку осознать себя, свои возможности, научиться общаться и сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

#### **1.4.Адресат программы**

В программе могут участвовать все дети в возрасте от 6 до 7 лет, обучающиеся в ГБДОУ детский сад №8.

Отсутствие у ребенка природных способностей к избранному им виду деятельности не является основанием для отказа.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей – основывается на знании анатомо-физиологических, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

#### **1.5.Цель и задачи программы**

**Цель:** воспитание творческой личности, создавать каждому ребенку условия, в которых личность могла бы максимально реализовать себя. Помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать Личностью.

##### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- Привлекать детей к работе с разнообразными материалами, упражняя в применении различных способов нетрадиционного рисования и развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- Учить создавать грамотные и красивые работы, радоваться результатам своего труда и труда товарищей, воспитывать интерес и мотивированную потребность к изобразительному творчеству;

##### **Развивающие:**

- Развивать воображение у детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;
- Развивать мелкую моторику рук;

##### **Воспитательные:**

- Воспитывать и развивать коммуникативные, познавательные способности ребёнка
- Воспитывать и развивать эстетическое восприятие мира, природы, художественного творчества взрослых и детей;
- Способствовать развитию личности через самовыражение в изобразительном творчестве.



## **1.6. Условия реализации программы**

**Возраст обучающихся по** данной дополнительной общеразвивающей программе от 6 до 7 лет.

### **Объем и сроки реализации программы**

**Срок реализации** дополнительной общеразвивающей программы - 1(один) года.

Продолжительность образовательного процесса – 1 год обучения 28 часов.

**Наполняемость групп** до 18 человек.

### **Условия приема детей в группу:**

- достижение ребенком указанного возраста;
- желание родителей и подписание ими соответствующего договора.

Занятия проводятся один раз (1 час) в неделю продолжительностью 1 часа для детей 6-7 лет не более 30 минут в течение учебного года. Записаться на дополнительную общеразвивающую программу могут все желающие.

### **Формы и методы проведения совместной деятельности.**

Форма организации образовательного процесса в зависимости от поставленных задач, по выбору педагога: самостоятельная деятельность детей; совместная деятельность; игры; упражнения; и т.д.

**Форма организации деятельности детей – групповая.**

**Форма проведения совместной деятельности – игра.**

Вся совместная деятельность проводится в игровой форме, что вызывает большой интерес у детей. При проведении совместной деятельности используются словесные, наглядные, практические методы.

## **1.7. Планируемые результаты**

Данная программа позволяет развивать наблюдательность, формировать способность живо откликаться на события окружающей действительности, развивать умение видеть красоту природы, привить навыки и умения работы в различных изобразительных техниках, а самое главное, создавая в рисунке выразительные образы, получать эстетическое удовлетворение от своей работы, и как следствие - чувствовать мотивированную потребность в творчестве.

### **Результатом работы является:**

#### **Ребёнок должен знать:**

- название техники, элементов нетрадиционного рисования, основных и
- составных приёмов рисования;
- изобразительно-выразительные средства: пятно, набрызг, цвет, печать,
- эстамп (оттиск).

- различные способы создания изображения;
- значение терминов: краски, палитра, цвет, композиция, художник,
- живопись (ладоневая, пальчиковая).
- знать названия основных цветов,

**Ребенок должен уметь:**

- точно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму,
- основные пропорции, общее строение и цвет предметов,
- правильно держать лист бумаги, карандаш и кисть, свободно, без напряжения рисовать кистью и карандашом,
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, покрывая ими нужную поверхность в пределах намеченного контура, менять направления мазка, следуя форме,
- определять величину изображения и уметь расположить его в зависимости от размера листа бумаги

**1.8.Материальное обеспечение программы**

Для реализации данной программы используется следующее материальное обеспечение:

- светлое помещение с левосторонним освещением;
- столы на каждого ребёнка, подобранные в соответствии с ростом детей;
- детские стулья на каждого ребенка, соответствующие росту детей;
- мольберт;
- стол и стул для педагога, методические шкафы для хранения методических пособий;
- Стаканы непроливайки, ватные палочки, простой карандаш, акварель (12 цветов), свеча, губки поролоновые, жесткие кисти (мелкая и крупная), кисти (белка, пони №3 и 7), гуашь (12 цветов), папка для рисования формата А-3 (24 листа), папка для рисования формата А -4 (24 листа), восковые мелки (12 цветов), картон для трафаретов (8 листов), влажные салфетки (48 штук), подставка, подставка для кистей на каждого ребенка;

**1.9.Методическое обеспечение программы**

Карточки (карточки – иллюстрации, карточки с изображением предметных картинок, и т.д.), иллюстрации, наборы открыток, и т.д.

**Список литературы**

- Ю.В. Рузанова «Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности».
- Е.А.Немешова «Ладони»
- А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду».
- Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду».

- И.С.Панасюк «Тетрадь по рисованию».
- В.А. Баймашова «Как научить рисовать».
- И.А. Лыкова «
- Изобразительное творчество в детском саду.

## 2.Учебный план. 6-7лет.

№	Тема занятий	Количество (часов)			Формы контроля
		Всего	Т	П	
1	<p><b>Вспомним лето</b>  <b>Восковые мелки и акварель, печать по трафарету, рисование пальчиками</b>                      Создать у детей радостное настроение, восторг и удивление от разнообразия красок, цветов лета. Закреплять умения и навыки в данных техниках. Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете.  <b>Оборудование:</b> Бумага формата А3, восковые мелки, акварель, трафареты цветов, гуашь в мисочках, поролоновые тампоны, кисти, салфетки, кисточки, стаканчики с водой, конверт с силуэтами деревьев, растений в разные времена года, большой лист бумаги; музыка П.Чайковского «Июль»</p>	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
2	<p><b>Осенний букет</b>  <b>Печать листьями</b>                      Продолжаем знакомство с нетрадиционной техникой – печать листьями; совершенствовать умение смешивать краски прямо на листьях; развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы; учить подбирать и отражать цветовую гамму, характерную для осеннего сезона  <b>Оборудование:</b> Бумага формата А3, осенние листья с различных деревьев, дополнительные листы бумаги под лист для раскрашивания; шаблоны ваз; набор гуашевых красок, 2 кисти №2, №4, стаканчик с водой, влажные салфетки, музыкальное сопровождение, картины с осенним пейзажем.</p>	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
3	<p><b>Золотая осень</b>  <b>Техника «пуантилизм»</b>                      Продолжать знакомить старших дошкольников с нетрадиционным течением в живописи - «пуантилизмом»; обучать созданию композиции «Золотая осень» в технике «пуантилизм»; развивать воображение, моторику, творческое мышление. Воспитывать усидчивость в работе, эстетическое восприятие.  <b>Оборудование:</b> Репродукции картин об осени, тонированная бумага с изображением земли, неба,</p>	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности

	гуашь, баночки с водой, карандаши, салфетки.				
4	<p><b>Осенний лес.</b>  <b>Рисование тычком</b>          Упражнять детей в рисовании «тычком жесткой кисти». Закреплять и расширять представление о приметах осени.  <b>Оборудование:</b> Бумага формата А3, гуашь, кисти, подставки, банки с водой; картина «Осенний лес», салфетки.</p>	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
5	<p><b>Осенний пейзаж.</b>  <b>Монотипия.</b>          Развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, развивать мелкую моторику рук.  <b>Оборудование:</b> Бумага формата А3, акварель, кисти, подставки, банки с водой; иллюстрации на осеннюю тематику.</p>	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
6	<p><b>Теплый и холодный букет</b>  <b>Рисование по «сырому»</b>          Познакомить детей с холодной и теплой цветовой гаммой. Развивать умение живописи "по сырому". Развивать чувство композиции и цветовосприятия.  <b>Оборудование:</b> Лист формата А3, акварель, губки, кисти, салфетки, иллюстрации в холодных и теплых тонах.</p>	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
7	<p><b>Ветка рябины</b>  <b>Кляксография трубочкой</b>          Продолжать знакомить детей с новым приемом рисования: расширять умения и навыки изображения(детали дорисовываются) .  <b>Оборудование:</b> Бумага А4, жидко разведенная гуашь в мисочках, трубочка (соломинка), ватные палочки.</p>	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
8	<p><b>Петушки распетушились</b>  <b>Рисование ладошкой</b>          Способствовать развитию интереса к нетрадиционным методам рисования. Формирование у детей навыков использования нетрадиционных приёмов рисования: отпечатками ладошек, пальчиков, ватных палочек. Развивать воображение, творческую инициативу и мелкую моторику рук. Воспитывать самостоятельность и аккуратность при выполнении работы  <b>Оборудование:</b> Лист бумаги формата А3, гуашь, ватные палочки, художественная кисть, акварель, баночка для воды, небольшая ёмкость для разведения краски, клеенка, иллюстрация «Петушки»</p>	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности

9	<p><b>Здравствуй, гостя зима</b>  <b>Рисование пальчиками. Монотипия</b>                  Развивать у детей эмоциональное, радостное отношение к художественному изображению зимней природы. Формировать умение детей отражать свои впечатления в рисунке, используя нетрадиционные техники. Развивать творческое воображение, воспитывать эстетический вкус.  <b>Оборудование:</b> Музыка А. Вивальди «Зима», П. Чайковский «Вальс», «Зимние грезы», гуашь белого цвета, тонированные листы формата А3, кисть-губка, скомканная бумага, ватные палочки, влажные салфетки, фотографии зимней природы, плакат Зимушка – Зима, клеенка, салфетки, иллюстрации с зимними пейзажами.</p>	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
10	<p><b>Бурый медведь зимой</b>                  Тычок полусухой жесткой кистью                  Упражнять рисовать медведя по контуру тычком; прививать интерес к рисованию и воспитывать познавательную активность. Конкретизировать имеющиеся представления о медведях их особенностях. Развивать внимание, память, мышление, речь, мелкую моторику рук, воображение. Воспитывать интерес к окружающему миру, ценностное отношение к собственному труду и его результатам.  <b>Оборудование:</b> Бумага А4, тонированная в синий цвет, гуашь, жесткая и мягкая кисти, иллюстрации-следы животных и птиц, медведя, спящего в берлоге, берлога, поза медведя во время сна.</p>	1	0,4	0,6	Наблюдение Продукты детской деятельности
11	<p><b>Белые медведи</b>  <b>Печать по трафарету</b>                  Закреплять умение рисовать контур тонкой кистью, пользоваться сухой жесткой кистью при рисовании шерсти медведя. Поощрять желание передавать свои впечатления об окружающем мире в рисунке, дополняя изображение элементами пейзажа (снежинки, льдины).  <b>Оборудование:</b> Бумага формата А3, гуашь, простые карандаши, кисти, чёрный картон, салфетки, баночки с водой, трафареты белого медведя, клеёнки.</p>	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
12	<p><b>Сказочная ночью</b>  <b>Рисование восковыми мелками и акварелью</b>                  Совершенствовать умение работать в данной технике. Учить изображать картину города, развивать творчество.  <b>Оборудование:</b> Бумага формата А3, восковые мелки, акварель, широкая кисть или губка, салфетки, емкость с водой, клеенка на стол, иллюстрации, эскизы.</p>	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности

13	<p><b>Новый год- возле елки хоровод</b>  <b>Тычок жесткой полусухой кистью и пальчиками</b>                  Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.  <b>Оборудование:</b> Акварельные краски, гуашь, кисти, формат листа А3, иллюстрации.</p>	1	0,3	0,7	Наблюдение Продукты детской деятельности
14	<p><b>Веселые паучки</b>  <b>Кляксография</b>                  Продолжать знакомить с нетрадиционной художественной техникой «кляксография». Закрепить умение работать в технике "старая форма- новое содержание". Развивать воображение.  <b>Оборудование:</b> Лист формата А4, ватные палочки, салфетки, гуашь, иллюстрации.</p>	1	0,4	0,6	Наблюдение Продукты детской деятельности
15	<p><b>Морозный узор</b>  <b>Свеча и акварель</b>                  Продолжать знакомить с техникой "свеча и акварель". Развивать воображение, мелкую моторику рук, расширять их представления об окружающем мире, ориентироваться на листе.  <b>Оборудование:</b> Бумага формата А4, свеча, акварель, широкая кисть, салфетки, емкость с водой, клеенка, иллюстрации, эскизы.</p>	1	0,4	0,6	Наблюдение Продукты детской деятельности
16	<p><b>Птичья столовая</b>  <b>Рисование пальчиками, ладошкой.</b>                  Продолжать развитие у детей художественно-творческих способностей по средствам нетрадиционной техникой рисования – рисование ладошкой; пальчиками. Развивать восприятие, воображение и память; воспитывать бережное отношение к птицам.  <b>Оборудование:</b> Гуашь, кисточки, ватные палочки стакан с водой, влажные салфетки, листы А3 белого цвета.</p>	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
17	<p><b>Кот и мышка</b>  <b>Оттиск смятой бумагой</b>                  Закреплять умение рисовать способ тычка. Развивать замысел, чувство композиции.  <b>Оборудование:</b> Лист бумаги формата А4, тонкая кисть, гуашь., блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага</p>	1	0,3	0,7	Наблюдение Продукты детской деятельности
18	<p><b>Белеет парус...</b>  <b>Рисование набрызгом</b>                  Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «рисования набрызгом», формирование и развитие</p>	1	0,2	0,8	Наблюдение Продукты детской деятельности

	художественно- творческих способностей. <b>Оборудование:</b> Лист формата А4, гуашь, зубная щетка, трафарет парусника.				
19	<b>Парашютисты</b> <b>Восковые мелки +акварель</b> Совершенствовать умение работать в данной технике. Развивать творчество. <b>Оборудование:</b> Бумага А4, восковые мелки, акварель, широкая кисть или губка, салфетки, емкость с водой, клеенка, иллюстрации, эскизы.	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
20	<b>Подводный мир</b> <b>Граттаж</b> Познакомить с техникой – граттаж. Научить работать в данной технике. Создать сюжетную композицию <b>Оборудование:</b> наглядные пособия, формат листа А3, краски, кисти, восковые мелки, клеенка, баночка для воды.	1	0,4	0,6	Наблюдение Продукты детской деятельности
21	<b>Цветы</b> <b>Ниткография</b> Продолжать учить детей нетрадиционным способам рисования, ниткография (рисование нитью). Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания, развивать фантазию, творческое мышление. <b>Оборудование:</b> Лист формата А4, альбомный лист, нитки, гуашь, стаканчик с водой, салфетки	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
22	<b>Морской пейзаж</b> <b>Мазок</b> Научить смешивать цвета и получать новые. Закрепить навыки рисования «мазками», ведение ровной линии кистью, работать правильно художественными материалами, следить за чистотой своего рабочего места. Развивать мышление, воображение, глазомер, внимание. Учить понимать и любить красоту природы <b>Оборудование:</b> Лист бумаги А4, простой карандаш, гуашь (белая, жёлтая, красная, голубая, синяя), кисть N3, салфетки, клеенка, баночка-непроливайка, палитра.	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
23	<b>Незабудки</b> <b>Рисование палочками и концом кисти</b> Развивать у детей воображение, чувство цвета, формы, ритма. Закреплять прием рисования примакиванием, умение свободно проводить линии кистью в разных направлениях, рисовать концом кисти и плашмя. <b>Оборудование:</b> Лист бумаги А4, гуашь, акварельные краски, кисть, ватные палочки,	1	0,2	0,8	Наблюдение Продукты детской деятельности

	салфетки, баночка с водой.				
24	<p><b>Астры</b>  <b>Оттиск штампами</b>                  Совершенствовать технику рисования отпечаток (оттиск штампами); формировать умения составлять композицию на листе бумаги с помощью штампов из коктейльных трубочек. Развивать творческие способности, фантазию, воображение, мелкую моторику. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес к нетрадиционным техникам рисования  <b>Оборудование:</b> Листы бумаги формата А-4, кисти, гуашь, вода, штампы(коктейльные трубочк), влажные салфетки.</p>	1	0,3	0,7	Наблюдение Продукты детской деятельности
25	<p><b>Весеннее настроение</b>  <b>Монотипия</b>                  Закрепить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства. Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа - монотипией. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому. Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом.  <b>Оборудование:</b> Альбомный лист, размером А4, дополнительный лист бумаги, акварель, кисти, салфетка, фотоиллюстрация с пейзажем.</p>	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
26	<p><b>Портрет кота</b>  <b>Тычок жесткой кистью</b>                  Научить рисовать пушистых животных нетрадиционной техникой: рисование веничком и печать губкой. Познакомить с понятием «художник - анималист»; развивать чувство фактурности; развивать творческие способности и интерес к изобразительному искусству. Воспитывать любовь к животным, наблюдательность.  <b>Оборудование:</b> бумага А4 (цветная или белая), гуашь, кисточки, баночка с водой. палитра.</p>	1	0,4	0,6	Наблюдение Продукты детской деятельности
27	<p><b>Весеннее небо</b>  <b>Рисование в технике «по мокрому»</b>                  Создать условия для свободного экспериментирования с акварельными красками и разными художественными материалами. Создавать условия для отражения в рисунке весенних впечатлений. Развивать творческое воображение.  <b>Оборудование:</b> Белый лист А4 , акварельные краски, ватные тампоны, баночки с водой, иллюстрации весеннего неба.</p>	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности



28	<p><b>Цветы</b> <b>Мазок</b> Развивать умение работать гуашевыми красками двухцветным мазком, желание пробовать свои силы в новых техниках рисования. <b>Оборудование:</b> гуашевые краски, круглая кисточка №4, альбомный лист, баночка с водой.</p>	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
----	---	---	-----	-----	---

### 3. Учебный календарный график.

Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 8

Приморского района Санкт – Петербурга

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 октября	30 апреля	28	28	1 раз (1 час) в неделю 1 час не более 30 минут

#### 4. Содержание программы.

##### Содержание программы для детей старшего дошкольного возраста (6 - 7 лет)

№	Теория	Практика
1	<b>Организационный момент:</b> загадки рассматривание иллюстраций беседа о насекомых физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
2	<b>Организационный момент:</b> беседа об осени рассматривание иллюстраций физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
3	<b>Сюрпризный момент</b> загадки развивающая игра «Аналогии» физкультминутка пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
4	<b>Игровой момент:</b> чтение стихотворения чтение рассказ Г. Скребицкого «Осень» рассматривание иллюстраций физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
5	<b>Игровой момент</b> рассматривание иллюстраций физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
6	<b>Игровой момент:</b> игра «магазин» рассматривание яблока и груши физкультминутка «фрукты» показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
7	<b>Игровой момент</b> рассматривание иллюстраций физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
8	<b>Игровой момент</b> рассматривание иллюстраций физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
9	<b>Игровой момент</b> рассматривание иллюстраций	самостоятельная деятельность итог занятия

	<p>физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика</p>	<p>рефлексия</p>
10	<p><b>Игровой момент</b> рассматривание иллюстраций физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика</p>	<p>самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия</p>
11	<p><b>Игровой момент</b> рассматривание иллюстраций физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика</p>	<p>самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия</p>
12	<p><b>Игровой момент</b> рассматривание иллюстраций физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика</p>	<p>самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия</p>
13	<p><b>Игровой момент</b> рассматривание иллюстраций физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика</p>	<p>самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия</p>
14	<p><b>Игровой момент</b> рассматривание иллюстраций физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика</p>	<p>самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия</p>
15	<p><b>Игровой момент</b> рассматривание иллюстраций физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика</p>	<p>самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия</p>
16	<p><b>Игровой момент</b> рассматривание иллюстраций физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика</p>	<p>самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия</p>
17	<p><b>Игровой момент</b> рассматривание иллюстраций физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика</p>	<p>самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия</p>
18	<p><b>Игровой момент</b> рассматривание иллюстраций физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика</p>	<p>самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия</p>
19	<p><b>Игровой момент</b> рассматривание иллюстраций</p>	<p>самостоятельная деятельность итог занятия</p>

	пальчиковая гимнастика д/и «Когда это бывает»	рефлексия
20	<b>Игровой момент</b> рассматривание иллюстраций физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
21	<b>Игровой момент</b> рассматривание иллюстраций физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
22	<b>Игровой момент</b> рассматривание иллюстраций физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
23	<b>Игровой момент</b> рассматривание иллюстраций физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
24	<b>Игровой момент</b> рассматривание иллюстраций физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
25	<b>Игровой момент</b> рассматривание иллюстраций физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
26	<b>Игровой момент</b> рассматривание иллюстраций физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
27	<b>Игровой момент</b> рассматривание иллюстраций физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
28	<b>Игровой момент</b> рассматривание иллюстраций физкультминутка показ и объяснение пальчиковая гимнастика	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия

### 5.Оценочные и методические материалы.

Параметры развития	Техники нетрадиционного рисования	Высокий уровень развития -3	Средний уровень развития -2	Низкий уровень развития-1
Овладение техническими навыками и умениями.	Печать -листья -оттиск Пуантилизм Тычок жесткой кистью Монотипия Кляксография Ниткография Рисование пальчиками, Ладонкой Набрызг Восковые мелки+акварель Мазок Рисование по – мокрому Свеча +акварель Граттаж	Полностью владеет техническими навыками и умениями.	Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений.	Пользуется помощью педагога.
Развитие цветового восприятия.		Использует всю цветовую гамму. Самостоятельно работает с оттенками.	Использует всю цветовую гамму.	Использует не более 2-3 цветов.
Развитие композиционных умений		Самостоятельно составляет и выполняет композиционный замысел.	Испытывает затруднения в композиционном решении.	Изображает предметы не объединяя их единым содержанием.
Развитие эмоционально – художественного восприятия, творческого воображения.		Видит красоту окружающего мира, художественных произведений, отражает свое эмоциональное состояние в работе. Увлечен выполнением работы, создает образы самостоятельно, использует в полной мере приобретенные навыки.	Видит красоту окружающего мира, художественных произведений. Испытывает затруднения в передаче своего эмоционального состояния через образы.	Чувствует красоту окружающего мира, художественных произведений. Но не может самостоятельно выразить свое эмоциональное состояние через образ, цвет.

## ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА

обследования уровня развития детей старшего дошкольного возраста в художественно – творческой деятельности

№	ФИО	Печать – листья, - оттиск		Тычок жесткой кистью		Монотипия		Кляксография		Ниткография		Рисование пальчиками, пластиковой палочкой		Набрызг		Восковые мелки+акварель		Мазок		Рисование по – мокрому		Свеча +акварель		Граттаж		
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
ПОЛУ																										

Примечание:

3 - высокий уровень развития

2 - средний уровень развития

1 - низкий уровень развития

### Параметры развития детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности.

Так как Рабочая программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: внутри группы для показа родителям, в галереи детского сада.

### 6.Список литературы

#### Методическое обеспечение программы:

Ю.В. Рузанова Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности.

Е.А.Немешова Ладшки

А.В.Никитина Нетрадиционные техники рисования в детском саду.

Г.Н.Давыдова Нетрадиционные техники рисования в детском саду.

И.С.Панасюк Тетрадь по рисованию.

В.А. Баймашова Как научить рисовать.

И.А. Лыкова Изобразительное творчество в детском саду.